

Культурный код как способ сохранения и продвижения традиций хореографического искусства

Куликова Юлия Васильевна, педагог дополнительного образования МАУДО ЦДО, руководитель «Образцового коллектива» ансамбля танца «Квартал Вдохновения».

Бородина Юлия Александровна, педагог дополнительного образования МАУДО ЦДО, педагог «Образцового коллектива» ансамбля танца «Квартал Вдохновения».

Вильховская Виктория Сергеевна, педагог дополнительного образования МАУДО ЦДО, педагог «Образцового коллектива» ансамбля танца «Квартал Вдохновения».

Аннотация. В статье рассматривается понятие «культурный код» и проблемы сохранения и продвижения традиций хореографического искусства на примере «Образцового коллектива» ансамбля танца «Квартал Вдохновения» г. Балаково.

Ключевые слова: культурный код, культура, народ, национальная идентичность, историческая память, жизненные ценности, государство, наследие.

На протяжении длительного времени многое из того, что создано нашими предками и передано современникам в виде системы жизненных ценностей, норм и форм поведения, духовно-нравственных установок, сохраняется благодаря культуре. Человек рождается, развивается, получает представление об окружении, поведенческих форматах, предметно-вещественной среде через фиксированный в сознании людей набор образов, жизненных позиций, своеобразной национальной психологии и исторической памяти. Ключом к пониманию культуры своего народа, уникальных его особенностей, психологии и общности нации является культурный код. Это особый способ передачи знаний о мире, характерный для той или иной национальной идентичности. Складывается из прошлого опыта нации, передается от поколения к поколению в виде мифов, легенд, сказок, преданий, символов, ассоциаций, фильмов, речевой характеристики, стереотипов и поведенческих норм. Это то, «что нельзя потрогать руками», нечто метафизическое, являющимся одним из главнейших составляющих национальной идентичности.

Другими словами, начни фразу «Маленькой ёлочке...», «Колобок, колобок...» и любой русский продолжит фразу; нас объединяет общность знаний «Пушкин наше все» «Русский балет самый лучший в мире»; моральные правила: не убей, не укради, уступи место старшим, утвержденные где-то в глубине нас. В особенности разнопланово и значительно выражается национальный культурный код в художественной литературе. Отпечаток культурного кода русского народа колоритно проявляется в живописи, объектах историко-культурного наследия. Звучат мелодии, напевы национального культурного кода на сценах академических театров, консерваторий и даже в постановках

хореографических спектаклей. Культурный код проявляет себя и в национальном характере: готовностью оказать помощь и защитить все, что важно и дорого, умением выходить из сложных ситуаций, русская натура отличается широкой душой, упорством и силой воли.

Существенное влияние на своеобразие национального культурного кода оказывает идеология государства в виде системы взглядов, представлений, идей, политического ориентирования, верований и т.д. Идеология государства, опираясь на исторический опыт народа, определяет его цель, смысл развития, выражает интересы. Преобладающая в обществе идеология, связанная с действующей в стране политической системой, доминирует над всеми сферами общественной и личной жизни, в том числе и культуры.

Мы пользуемся культурным кодом бессознательно. Для иностранцев его наличие у нас, несомненно, бросается в глаза. В последнее время мы меняем паттерны поведения, изменяем языковую среду за счет внедрения слов, заимствованных из английского языка и неологизмов, пытаемся подладиться под чужой культурный код. Здесь оказали влияние миграция из страны с целью работы в международных компаниях, экономическая нестабильность, внедрение информационных сетей в общественные отношения, разрушение нравственных приоритетов, а также то, что нападкам и критике подвергаются традиционные для нас ценности.

С одной стороны, внедрение других культурных кодов способствует расширению кругозора, получению дополнительных знаний, интереса, с другой формируют неприятие национальных особенностей, несовместимость разных программ поведения и как следствие расизм, национализм, столкновения. Это все оказало влияние на растущее рассеивание общества россиян, разъединение взглядов и ослабление культурного кода.

Сохранение и передача культурного кода возможно при непосредственном участии государства в реформации социально-культурной сферы, которая способна сосредоточить этот процесс в направлении повышения уровня образованности, создания патриотических настроений в обществе, популяризации ценности культурного наследия.

Большая роль в этой деятельности на сегодняшний день отводится учреждениям дополнительного образования, которые объединяют умственные способности и творческие интересы ребенка, образуя основу для индивидуального развития. Примером может послужить «Образцовый коллектив» ансамбль танц «Квартал Вдохновения» г. Балаково.

Одним из направлений обучения в коллективе является изучение хореографии народов России и народностей, проживающих на её территории. Танец – это высокоценная экскурсия в раскрытые тайники человеческой культуры, это эмоциональная летопись народа, неистощимая сокровищница народной фантазии и мышления, таящая в себе часть народной души.

В создании репертуара образцового ансамбля танца «Квартал Вдохновения» стилизации народного танца отводится большая роль. В процессе подготовки педагог знакомит учащихся с самобытностью и оригинальностью манеры исполнения каждого хореографического номера. Каждая область пляшет

по-особенному: для северных областей характерно подчеркнутое чувство собственного достоинства, сдержанность, лаконичность и скупость движений; для плясок Курской области характерна пляска веселая, по кругу, похожая на вертящуюся карусель; очень оригинальны уральские пляски, здесь можно встретить танцевальные элементы, которые характерны только уральцам. Но при всех различиях, русский танец объединяет и отличает от танцев других народов особенная жизнерадостность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства, поэтичность, широта движений и удаль.

При создании костюма учащиеся знакомятся с историей народного костюма, областными особенностями рукоделия, обрядовой одеждой, многообразием видов обуви, разновидностями головных уборов и украшениями. В старину предметы костюма могли сказать о социальном статусе человека, семейном положении, есть ли дети у женщины, праздничный это костюм или повседневный.

Национальная музыка и народное пение являются ценнейшими экспонатами русского творчества, знакомит с аутентичной манерой исполнения, текстами, напевами, наигрышами и интонациями, которые близки созерцательной стороне русской души.

При создании сценических номеров происходит творческая разработка фольклорного первоисточника. Из фольклорного образца выделяется основное образное ядро, яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнении и т.д.), эти элементы переосмысливаются, трансформируются и развиваются вплоть до перехода его в новое качество. Обращение к фольклорным первоисточникам позволяет создать на его основе много оригинальных авторских произведений.

Для учащихся в процессе постановки стилизации народного танца происходит понимание разнообразия культуры, овладение разнообразием стилей и манеры. Хореограф-постановщик находит для себя неиссякаемый источник вдохновения, возможность для самовыражения, разнообразие авторского балетмейстерского почерка, способ правильно использовать систему знаков и символов.

В этой связи в Образцовом коллективе ансамбле танца «Квартал Вдохновения» была разработана программа «Радость движения», в рамках которой коллектив принял участие в масштабном мероприятии - областном смотре-конкурсе хореографических коллективов «Волжский перепляс», который способствовал сохранению и продвижению традиций и искусства, созданию высокохудожественного репертуара героико-патриотической и гражданской тематики; сохранению и развитию народного танца Саратовской области, повышению его роли - в художественном и эстетическом воспитании подрастающего поколения; повышению уровня исполнительской культуры участников и профессионального мастерства руководителей и педагогов любительских коллективов хореографического искусства; формированию эстетических вкусов исполнителей на примерах лучших образцов народного танцевального творчества; расширению репертуара; обмену опытом творческих коллективов.

Подрастающее поколение необходимо чаще знакомить с уникальными культурными особенностями нашей страны. Больше показывать исторических, документальных фильмов, рассказывать мифов, сказок, легенд, сохранившиеся от предков. Блокирование и снижения внедрения чужого культурного кода в стране позволит сохранить историческую память, ведь от того, что мы помним из прошлого, зависит понимание настоящего и каким будет будущее.

Список литературы:

1. Рапай К. Культурный код: как мы живем, что покупаем и почему. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2008. – 167 с.
2. cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-kod-natsii-suschnost-i-osobennosti/viewer