

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

*Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» г. Балаково Саратовской области*

Куликова Ю.В., Бородин Ю.А., Вильховская В.С.

Аннотация. В представленной статье рассмотрены основные задачи и возможности патриотического воспитания в детских любительских хореографических коллективах. Систематизируются ключевые формы и методы работы педагога в этом направлении. Как итог, вынесены основные моменты в профессии педагога-хореографа, которые способствуют правильному и последовательному патриотическому воспитанию детей.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, хореографический коллектив, педагог.

Патриотическое воспитание детей на занятиях хореографического искусства играет важную роль в формировании гражданской идентичности, уважения к культуре и традициям своей страны. Основные задачи и возможности этого процесса можно выделить следующим образом:

1. Формирование гражданской идентичности:

- Укрепление чувства принадлежности к своей стране, её культуре и традициям.
- Воспитание уважения к истории и достижениям народа.

2. Развитие культурной осведомленности:

- Ознакомление с народными танцами, традициями и фольклором.
- Изучение значимости хореографии как части культурного наследия.

3. Воспитание патриотических чувств:

- Привитие любви к родине через искусство танца.
- Формирование чувства гордости за достижения своей страны в области культуры и искусства.

4. Стимулирование творческой активности:

- Поощрение детей к созданию собственных хореографий на патриотические темы.

- Участие в конкурсах и фестивалях, посвященных патриотической тематике.

5. Формирование моральных и этических ценностей:

- Воспитание уважения к старшему поколению и традициям.
- Развитие чувства ответственности за будущее своей страны.

На занятиях хореографического искусства детям необходимо прививать, мысль, что танец является квинтэссенцией глубоких народных чувств и фантазий, включающей в себя яркое и красочное художественное отображение эмоций, а также – четкое содержание, тему и идею, что свойственному любому народному и народно-стилизованному танцам. Посредством танцевальных движений и комбинаций дети должны учиться созданию художественного образа в рамках определенного народного сюжета, темы. В работе над хореографией народного танца восприятие детей становится ассоциативным, они начинают осознавать лексику танца и его образность.

При подготовке танца к празднику, обучающиеся под руководством хореографа знакомятся с семантикой праздника, изучают обрядовую деятельность, включаемую в композицию танца, изучают народную музыку, осознают свою сопричастность к народу, к Родине, то есть развивают в себе патриотическую связь с Отечеством. До того, как перейти к разучиванию танцевальных движений и композиций, педагогу необходимо ознакомить детей с историей праздника, с его терминологией, культурой и творчеством. Ведь понятие народного творчества как квинтэссенции национального менталитета должно стать одной из главных составляющих патриотической работы с хореографическим коллективом.

Используя в своей работе народную песню и танец, хореограф привлекает детей к изучению истории народа, что, без сомнений, является важной частью патриотического воспитания. Посредством изучения народного творчества обучающиеся познают, что древнейших искусств великое множество, и танец – одно из них. В танце отражаются быт и повседневная жизнь человека. Определенным образом применяемый ритм (сначала без музыки, а затем – вместе с музыкой) выражает впечатления печали и радости. Таким образом, народный и народно-стилизированный танцы являются эффективным фактором формирования ценностного отношения детей к окружающей действительности и к самим себе. В процессе изучения хореографии народного и народно-стилизованного танцев происходит формирование и развитие духовных

ценностей будущих граждан-патриотов, любви к своему народу, гордости за его историческое прошлое; развитие лучших национальных черт.

В эффективности формирования патриотизма детей при подготовке к выступлениям на значимых для страны праздниках немаловажную роль играет психологический настрой, создание доверительной атмосферы, энтузиазма и мотивации. Во время репетиций дети получают высокоэмоциональный отклик от своей деятельности, что, несомненно, рождает у них чувство сопричастности к танцу, единение с коллективом, ответственность за происходящее на сцене.

Немаловажную роль в формировании патриотизма у обучающихся играет личность педагога. Он должен стать примером для детей, обогащать свои знания о родном крае и передавать их воспитанникам, болеть за свой коллектив, за его честь, формировать в детях чувство сопричастности к своему Отечеству, воспитывать в них патриотические настроения, любовь к своему народу, стране, городу, поселку. В процессе репетиционной деятельности хореографу необходимо уделять внимание формированию у детей глубокой осведомленности о предстоящем празднике или важном событии, проводя видео-презентации, экскурсии (например, в Музей воинской славы). При подготовке к концерту, посвященному Дню Победы, хорошей мотивацией будет демонстрация детям фрагментов выступления танцевальных коллективов времен ВОВ, рассказ о том, как такие коллективы поднимали боевой дух солдат, разряжали негативную обстановку в госпиталях.

Многие танцевальные коллективы городов России, в том числе и г. Балаково принимают участие в концертах и фестивалях, посвященных дням города, Дню Победы, Дню России, Дню народного единства, Дню Государственного флага Российской Федерации и др.

В процессе проведения таких мероприятий, у детей можно отметить возросшее чувство гордости за свое Отечество, эмоциональный всплеск за сопричастность к праздникам такого масштаба, чувство сплоченности и коллективизма. Также огромное значение в формировании и развитии патриотических чувств детей играет участие в международных танцевальных конкурсах и фестивалях патриотической тематики. Дети начинают болеть за общее дело, за свою команду, коллектив, за город и регион, честь которого они защищают в процессе выступления. Ребята знакомятся с другими коллективами, детьми, с культурой других стран или городов, передают знания о своем крае, параллельно обогащая свое мировоззрение знаниями о культуре других народов или этносов. Немаловажную роль в формировании патриотизма у детей играют

костюмы для выступления, в дизайне которых должен быть единый стиль с вставкой орнамента, отображающего российский триколор, эмблемы хореографической школы, секции и т. д., то есть должен быть единый символ, отметка коллектива.

Таким образом, занятия хореографического искусства могут стать эффективной платформой для патриотического воспитания детей, способствуя формированию их личности, уважению к культуре и традициям своей страны, а также развитию творческих способностей и гражданской ответственности.

Список использованной литературы и источников:

1. Добрынина В. И., Колесникова И. В., Кальченко А. Г. Современные межпоколенные взаимодействия и их роль в условиях преемственности культур // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. – № 1 (63). – С. 91–95.
2. Копытова В. В. Сущностная характеристика понятия «патриотическое воспитание» / В. В. Копытова. – Электронный ресурс. – Режим доступа: https://www.fond21veka.ru/publication/?download_file=328707
3. Крысько В. Г. Этнопсихологический словарь / В. Г. Крысько. – М.: МПСИ, 2019. – 343 с.
4. Макаренко А. С. Педагогические сочинения: в 8 т. / редкол. М. И. Кондаков (гл. ред.) [и др.]; Т.1. – М.: Инфра-М, 2016. – 365 с.
5. Ушинский К. Д. Воспитание человека. Избранное / К. Д. Ушинский. – М.: Карапуз, 2017. – 296 с.
6. Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493 (ред. от 20.11.2018) «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» // СПС «Консультант Плюс» с изменениями от 30 марта 2020 г. № 369.