

ПЛАН-КОНСПЕКТ занятия по хореографии
«Работа над импровизацией и актёрским мастерством»
(для детей 13-14 лет)

Составители: педагоги дополнительного образования МАУДО «Центр дополнительного образования» г. Балаково Саратовской области

Вильховская Виктория Сергеевна,

Тюлякова Елена Николаевна.

Тема занятия: «Работа над импровизацией и актёрским мастерством»

Цель занятия: развитие творческих способностей детей, улучшение навыков актёрского мастерства и импровизации.

Задачи:

1. развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
2. развитие музыкальности, координации движений;
3. развитие чувства партнерства, двигательных способностей, артистизма;
4. стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в группе.

Тип занятия: практическое.

Методы обучения:

1. словесный: объяснение, диалог;
2. практический – выполнение упражнений;
3. наглядный – показ.

Организационно-педагогическое обеспечение занятия:

1. хореографические станки и зеркала;
2. музыкальный центр, флеш-носитель с аудиоматериалом.

Структура занятия:

1. Организационный момент (3 минуты)

-построение детей на занятие, знакомство с темой занятия.

-поклон – приветствие педагогу.

2. Основная часть (55 минут)

3. Заключительная часть (2 минуты).

-подведение итогов занятия.

-поклон.

Ход занятия:

1. Организационный момент: поклон – приветствие.

Построение детей на занятие, знакомство с темой, основной целью занятия.

2. Основная часть:

I часть – Разминка (10 мин.):

1. Разогрев «Круг».

2. Разминочная часть на середине зала (голова, руки, наклоны, стопы, приседания).

Во время разминки педагог следит за правильной осанкой, постановкой головы, позиции рук, грамотном выполнении движений у воспитанников. После исполнения детьми каждого элемента педагог проводит краткий анализ работы с выявлением ошибок сделанных воспитанниками.

II часть (45 мин.):

1. «Отбивки» – педагог отстукивает ногами/отхлопывает руками различные темповые варианты, дети должны все вместе повторить. Например, педагог делает два удара ногами, а за ними три хлопка и дети повторяют или два хлопка, три удара ногами, один хлопок, и т.д. с последующим увеличением сложности. Упражнение способствует развитию у детей музыкальности, чувства ритма, темпа.

2. «Одиночная» импровизация» – дети свободно расходятся по залу, находят комфортное для себя место. Педагог включает различную музыку и задаёт под неё тему (изобразить падающий с дерева лист, ветер, и т.д.) каждый

ребёнок двигается по-своему, используя не только движения, но и мимику, отражая, какие эмоции вызывает у него музыка. Важно создать максимально комфортные условия, чтобы дети чувствовали себя спокойно и не зажимались. Данное упражнение способствует раскрепощению детей, развитию артистичности, помогает им учиться импровизировать, убирает стеснение.

3. «Хореографическое «зеркало» - дети разбиваются по парам, встают лицом друг к другу и, под музыку, один ребёнок должен начать танцевать, а второй повторять, «отражать» за ним движения и мимику. Каждый раз, когда музыка переключается, дети меняются ролью. Благодаря этому упражнению дети находят контакт между собой, учатся лучше понимать другого человека, а также импровизировать.

4. «Хореографическая история» – дети встают в круг, включается музыка, первый ребёнок делает какое-либо движение, последующий повторяет и добавляет к нему ещё одно «своё» и т.д. пока круг не пройдёт 1-2 раза. В результате получится мини-комбинация придуманная самими детьми, которую можно будет включать в последующие занятия. Упражнение способствует развитию мышления, памяти, воображения и креативности детей.

5. «Прилипалы» – дети разбиваются по парам, встают спиной друг к другу, максимально передавая друг другу свой вес. Важно, чтобы они были максимально расслаблены. Один ребёнок «ведёт» за собой другого – он может ходить, делать выпады, наклоны в стороны и т.д., по команде дети меняются ролями. Данное упражнение направлено на улучшение взаимосвязи, «контакта» детей между собой.

3. Заключительная часть занятия (2 минуты)

Подведение итогов занятия. Педагог совместно с детьми обсуждают результаты занятия. Поклон.