

## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

### по программе «Сценическое движение»

**Составитель:** педагог дополнительного образования

МАУДО «Центр дополнительного образования»

г. Балаково Саратовской области

Логинова Юлия Николаевна

### Авторская разработка

Вашему вниманию предлагается занятие по дополнительной общеразвивающей программе «Сценическая хореография», разработанной для детей 11-13 лет. Занятия по данной программе включают следующие разделы: ритмические упражнения, навыки сценического движения и актерского мастерства, дыхательная гимнастика.

В процессе занятия организована целенаправленная деятельность учащихся на развитие пространственной координации (работа в группах и парами на передачу ритма, ритмических рисунков в заданном темпе по цепочке), знакомство с базовыми упражнениями дыхательной гимнастики; интеллектуальная деятельность (просмотр и обсуждение видеоматериалов с примерами выступлений известных исполнителей, анализ их принципов работы с жестами, мимикой, сценическими движениями), творческая деятельность (тренинг-игра на извлечение творческого потенциала; задание-игра «Повтори-ка!»: исполнение сольной песни в манере вокалистов на основе просмотренных видеоматериалов).

Наработки в данной области могут быть полезны и интересны педагогам дополнительного образования, работающим по программам художественной направленности.

### Тема занятия: «Танцующая музыка»

**Цель занятия:** знакомство учащихся с особенностями сценического движения как одной из форм проявления творческого мышления и самовыражения личности.

Достижение данной цели предполагает решение **следующих задач:**

*образовательные задачи:*

- ознакомление учащихся с основными принципами работы над актерским жестом, мимикой, пластикой;
- овладение учащимися опытом творческой деятельности и публичного выступления;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

*развивающие задачи:*

- развитие у детей фантазии, артистизма, двигательной памяти и танцевальных способностей, чувства ритма, пространства, эмоциональной раскрепощенности;

- стимулирование моторико-двигательной и логической памяти учащихся;
- снятие у учащихся психологических и мышечных зажимов.  
*воспитательные задачи:*
- формирование навыков здорового образа жизни и коммуникативных навыков;
- воспитание эстетического вкуса детей.

Занятие рассчитано на учащихся в возрасте 11-13 лет.

**Тип занятия:** подача нового материала.

**На занятии используются следующие методы:** наглядный, словесный, практический.

**Формы обучения:** групповая, фронтальная.

**Оборудование:**

**звукотехническое:** ноутбук, акустические колонки, носитель с видеоматериалами показательных выступлений известных профессиональных вокалистов, фонотека;

**инвентарь технический:** воздушные шарики, стулья, зеркала, листы формата А4 с песенками-распевками, солнцезащитные очки, парики, блестящий пиджак, микрофонная стойка.

### **Ход занятия**

*Дети входят в танцевальный зал и встают в шахматном порядке*

– Здравствуйте, дети! Сегодня мы с вами проведем занятие по сценическому движению. Сначала мы немного разомнемся, потом посмотрим и обсудим творчество известных певцов, поиграем, подышим.

*Педагог и дети совершают приветственный поклон*

– Хорошо, а теперь поставили ноги на ширине плеч, руки на пояс. Повторяем за мной.

*Разминка под фонограмму (музыкальная композиция «Микс-дэнс»)*

- тянемся наверх, как будто пытаемся достать макушкой до потолка, наклоняемся вниз и дотягиваемся ладонями до пола (8 раз);
- наклоняем голову к плечу вправо-влево (8 раз), вперед-назад (4 раза);
- поднимаем оба плеча вверх (8 раз), по одному плечу (4 раза); круговые движения плечами (8 раз);
- руки на пояс, ноги на ширине плеч: наклоняемся из стороны в сторону (8 раз);

- «мельница»: ноги широко расставлены, наклоняемся к ногам, доставая до них руками поочередно, разворачивая корпус наружу (8 раз);
- ноги вместе, прыгаем (8 раз);
- вращаем руками, сжатыми в кулаки: вперед и назад (8 раз);
- бег на месте (30 сек.);
- вращение стопами (8 раз);
- приседания (8 раз).

– Сегодняшнее занятие мы посвятим музыке. Но не простой, а танцующей. Ведь не под любую музыку можно станцевать. Как вы думаете, под какую музыку нельзя танцевать, а под какую можно?

*(ответы детей)*

– Молодцы, вы очень верно подметили стили и направления в музыке, то под какие мелодии можно и нельзя танцевать. Но иногда даже под самые простые звуки можно сделать необычные творческие номера. В обычной жизни мы слышим с вами много звуков: стук дождя, шелест ветра, волны, бьющиеся о пристань, пение птиц. Любой этот звук цикличен и, если есть условия для его поддержания, он постоянен. Люди подметили это и появилось понятие «ритм».

Определение понятия «ритм» очень простое. Ритм – это чередование звуков и пауз разной продолжительности. Обратите внимание, что образуют ритм мелодии не только длительности звуков, но еще и паузы – моменты тишины, так как они тоже занимают время.

Мы попробуем вместе с вами отыграть ритмический рисунок с помощью хлопков в ладоши.

### **Игра «Четвертый лишний»**

*(развитие чувства партнерства, умение включаться в сюжет,  
развитие чувства ритма)*

– Ребята, нас 8 человек. Правила игры таковы: трое хлопают поочередно в ладоши, четвертый садится на стул и встает вместе с хлопком

восьмого. Таким образом, за один блок на стул должны сесть два ребенка, а встать только один.

*Проведение игры «Четвертый лишний»*

– А сейчас мы поиграем еще в одну игру, в которой нам помогут наши ладоши.

**Игра «Цепочка»** *(на ноутбуке включается метроном)*

*(понимание целостности музыкального ритма,  
развитие внимательности, чувства времени)*

– Встаем в линию рядом друг с другом. Передавать движение будем вправо. На первый счет ребенок хлопает в свои ладоши, на второй счет левой рукой хлопает по правой руке справа стоящего. На третий счет второй ребенок хлопает в свои ладоши и дальше передает эстафету следующему.

*Проведение игры «Цепочка»*

– Молодцы, ребята! *(дети убирают стулья)*

– В музыке есть не только ритм, но и мелодия. Сейчас мы попробуем изобразить мелодию. Но не просто движениями, а с помощью нашей творческой энергии. У каждого из нас есть свои уникальные творческие способности: кто-то умеет хорошо петь, кто-то танцевать, а кто-то рисовать. Сейчас мы поиграем в необычную игру с шариками, в которой они будут выступать в роли нашего творческого потенциала. Задача – импровизированно двигаться под мелодию музыки. Можно обмениваться шариками, подкидывать и перекатывать из руки в руку. Совместим приятное с полезным, нам нужно немного подышать – надуем шарики!

*Дети надувают шарики*

**Тренинг-игра – «Облако»**

*(развитие фантазии, артистизма, снятие психологических и мышечных зажимов)*

*Дети берут по разноцветному воздушному шарiku и под предложенную музыку импровизируют с ним, воображая, что шарик – их талант*

– Отлично, ребята, вы справились с этой задачей. А теперь мы переходим к следующему разделу нашего занятия. Убираем реквизит и рассаживаемся на стулья.

*Педагог включает видеоматериал с выступлениями известных исполнителей, таких как: Майкл Джексон, Джон Леннон, Оззи Осборн, Пинк, Адель. Рассказывает о творческом пути артистов, называет их известные песни.*

– Назовите основные поведенческие черты каждого из этих певцов? Какие движения-жесты руками они используют? Какие сочетают вокальные приемы и движения, акценты? Как двигаются в зависимости от настроения музыки?

*Дети отвечают*

– Вы правильно отметили их особенности, молодцы! Следующее задание заключается в следующем: нужно спеть отрывок своей сольной песни, пытаясь подражать одному из этих исполнителей на выбор.

*Педагог достает коробку с реквизитом и раздает ребятам необходимые предметы*

### **Игра «Повтори-ка!»**

*(создание собственного образа на основе подражания, развитие зрительного восприятия, понимание принципов работы над актерским жестом)*

– У вас очень хорошо получилось вжиться в образ! А теперь убираем реквизит в коробку, присаживается на стулья и переходим к следующему заданию.

*Дети убирают вещи в коробку и садятся*

– Сейчас мы поговорим с вами о таком важном для артиста понятии, как жест. На видео вы видели их очень много.

Жест – естественное жизненное проявление, он подчеркивает мысль. Жест помогает воспринять стремление партнера передать смысл своего

убеждения, своей твердой веры и своего сегодняшнего настроения. Он выявляет неуверенность, зовет к поддержке, к выявлению неясного и спорного. Артисту очень важно владеть своей мимикой. Мимика – выражение человеческого лица, выражающее какую-либо эмоцию, помогает жесту быть более целостным и понятным для зрителя. Сейчас я буду называть вам настроения, которые вы должны будете выразить жестами и «помочь лицом».

*Педагог называет поочередно: радость, скука, неистовое веселье, гнев, желание защититься, страх, удивление.*

*Дети по очереди показывают эти эмоции на практике*

– Ребята, я думаю, мы справились с заданием. А сейчас мы поговорим о дыхании. Дыхание – это одна из важнейших составляющих вокалиста. Для того чтобы брать высокие или низкие ноты легкие человека должны быть развитыми. Очень важно приучить себя исполнять песню с движением так, чтобы не нарушать тот поток дыхания, которые вы взяли для той или иной фразы. Сейчас я раздам вам листочки с распевками.

*Педагог делит группу из 8 человек по парам и каждой паре выдает по листочку*

– Наша задача – взять дыхание на распевку и вместе с этим начать движение. Движения я сейчас покажу, и мы будем выполнять их вместе. Каждой паре – свой комплекс движений. Встаем на середину зала.

### **Игра «Песенки-распевки»**

*(развитие рече-двигательной координации, навыков дыхания, совмещенного с движением)*

Для первой пары: берем дыхание, начинаем пропевать распевку: вытягиваемся вверх, поднимаясь на носочки, поднимаем руки, затем, опуская руки, скругляем спину, медленно сгибаем ноги, садимся на корточки в позу «эмбриона», обхватываем себя руками, выпрямляемся.

Для второй пары: берем дыхание, начинаем пропевать распевку: три приставных шага вправо, круг плечами назад и сброс плеч вперед вниз; два

скользящих шага влево, один глубокий круг корпусом с поднятыми вверх руками.

Для третьей пары: берем дыхание, начинаем пропевать распевку: вращение правой, левой рукой в плечевом суставе, как будто плывем на спине, четыре вращения руками со сложенными в локтях руками в быстром темпе, плие вправо на широких ногах с ударом вниз вытянутых рук, сложенных в кулаки, то же повторить влево.

*Во время распевки одной пары, две другие наблюдают за исполнением «работающей» пары, следят за изменением звукоизвлечения в процессе движения и оценивают степень их влияния на дыхание*

– Ребята, отлично получилось! Сегодня мы познакомимся с дыхательной гимнастикой Стрельниковой. Эта гимнастика – оздоровительный метод, созданный педагогом-фониатром изначально в качестве способа восстановления певческого голоса. Фониатр – это специалист, занимающийся диагностикой и лечением голосовых связок. Попробуем три базовых упражнения из этой техники. Слушаем внимательно и повторяем за мной.

*Педагог объясняет правила выполнения упражнений и делает их вместе с детьми*

#### Упражнение «Ладочки».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, руки согнуты в локтях, ладони направлены от себя. Сжимайте ладони в кулаки, одновременно делая резкие и шумные вдохи. После завершения серии из 8 вдохов, ненадолго передохните и повторите упражнение. Сделайте 20 серий по 8 вдохов.

#### Упражнение «Погончики».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч, руки на уровне пояса, ладони сжаты в кулаки. На вдохе резко опустите руки, разжав кулаки и растопырив пальцы, причем в этот момент старайтесь с максимальной силой напрягать кисти и плечи. Сделайте 8 серий по 8 раз.

#### Упражнение «Насос».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч. Громко вдохните и медленно наклонитесь, а затем так же медленно вернитесь в исходное положение, словно если бы вы работали насосом. Сделайте 8 серий по 8 раз.

– Молодцы, вы успешно справились с заданием! Подведем итог занятия.

Скажите, на что были направлены сегодняшние упражнения? *(ответы детей)*

Трудно ли вам было их выполнить? *(ответы детей)*

В чем заключалась трудность выполнения упражнений? *(ответы детей)*

– Мне было очень интересно с вами заниматься, надеюсь, что вам тоже понравилось! В заключении сделаем поклон и поблагодарим друг друга за отличную работу аплодисментами и улыбками!

*Педагог и дети совершают поклон, аплодируют, прощаются*

Список использованных источников:

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Автор-сост. Т.Ю. Амосова. – М.: РИПОЛ классик, 2008 – 64 с.