

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**  
**по программе «Эстрадно-джазовый вокал»**  
**Составитель:** педагог дополнительного образования  
МАУДО «Центр дополнительного образования»  
г. Балаково Саратовской области  
Саенко Ирина Вадимовна

**Авторская разработка**

Вашему вниманию предлагается занятие по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадно-джазовый вокал», разработанной для детей 11-13 лет. Занятия по данной программе включают следующие разделы: развитие музыкального слуха и голоса (регистры, диапазон, тембр, резонанс), певческое дыхание, звукообразование, работа над артикуляцией – выработка четкой дикции, развитие чувства ритма, специальные навыки владения звуком и приемы исполнения, пение в различных стилях.

В процессе занятия организована целенаправленная деятельность учащихся на развитие слуха и голосового аппарата, развитие чувства ритма, интеллектуальная деятельность (просмотр и обсуждение видеоматериалов по заданной теме и их анализ), работа над четкой артикуляцией и творческий процесс с элементами импровизации.

Наработки в данной области могут быть полезны и интересны педагогам дополнительного образования, работающим по программам художественной направленности.

**Тема занятия: «Музыка весны в голосах птиц»**

**Цель занятия:** знакомство учащихся с голосами весенних птиц (высота звука, тембр, фонетика звуков, мелодичность, ритмика, орнаментика), анализ природных звуков и практическое применение подобных, как одна из форм проявления творческого мышления и самовыражения личности.

**Задачи занятия:**

Достижение данной цели предполагает решение **следующих задач:**  
*образовательные задачи:*

- ознакомление с приемами исполнения (мелизмы);
- овладение элементами импровизации;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

*развивающие задачи:*

- развитие у детей фантазии, артистизма, музыкальной памяти, чувства ритма, эмоциональности;
- осознание близости и единства с природой;
- снятие психологических и мышечных зажимов.

*воспитательные задачи:*

- формирование навыков здорового образа жизни и коммуникативных навыков;
- воспитание эстетического вкуса детей.

Занятие рассчитано на детей в возрасте 11-13 лет.

**Тип занятия:** подача нового материала, применение базовых знаний и навыков в условиях творческой импровизации.

**На занятии используются следующие методы:** наглядный, словесный, практический.

**Формы обучения:** групповая, фронтальная.

**Оборудование:**

**звукотехническое:** ноутбук, акустические колонки, микшерский пульт, микрофоны, носитель с видеоматериалами о певчих птицах, фонотека;

**инвентарь технический:** музыкальные инструменты (маракасы, кастаньеты, барабан).

### Ход занятия

*Дети входят в класс вокала и становятся у своих стульев*

– Здравствуйте, дети! Сегодня мы с вами поговорим о том, какие характерные звуки слышны в весеннее время года. Затем подготовим свои голоса к работе дыхательными и вокальными упражнениями, поработаем над ритмом и дикцией и узнаем о новых приемах исполнения.

*Дети поют музыкальное приветствие и садятся на стулья*

– Скажите, дети, с какими звуками у вас ассоциируется весна? (*ответы детей: капель, журчание ручья, пение птиц...*)

– Правильно! Спектр весенних звуков многогранный и разнообразный! Но мы сегодня поговорим с вами о пении птиц. Птицы – любимые существа многих народов. Еще с древних времен им поклонялись, их обожествляли, одомашнивали их и просто любили. Назовите перелетных птиц, которые весной возвращаются к нам на родину (*ответы детей: скворцы, зяблики, жаворонки и т.д.*)

– Хорошо, молодцы, спасибо! Сегодня мы с вами посмотрим фильм о весенних певчих птицах, послушаем их песни и попробуем имитировать их голоса.

*(просмотр видеоматериалов и анализ голосов птиц)*

– Скажите, как можно отличить голос синички? (*дети отвечают*)

– У синички яркая свистовая гамма «ти-ти-тититити». Давайте попробовать имитировать звуки!

*(дети по очереди имитируют свист синички)*

– Что отличает грачей? Они как все вороновые, каркают.

*(дети имитируют звуки)*

– Трясогузки? Их пение представляет собой неорганизованное щебетание, заполняет все пространство парков.

*(имитация звуков)*

– Снегирь тоже поет и эту яркую птичку можно узнать по характерному пению: «жю-жю-жю». Снегири – редкое исключение среди пернатых, поют и самцы и самочки *(имитация звуков)* А что вы можете сказать о соловьях?

*(ответы детей)*

– Соловьи выводят свои трели и прекрасно себя чувствуют в городе. Главное для них, чтобы был кустарник. Слушать лучше всего соловья по ночам, когда не мешают посторонние звуки. После почина (нескольких тихих, цикающих, свистковых звуков), соловей издает сильные, чистые свисты «ив-ииииив-ив» *(имитация звуков)*...

– Славка, пеночка, жаворонок – певчих птиц несчетное множество и каждый отличается своим голосом и манерой. Тема птиц звучит в песнях разных времен, стилей и направлений. Так, например, романс Алябьева «Соловей» исполняется в академической манере *(прослушать отрывок)*. «Жаворонушки» народная, обрядовая песня *(прослушать)*.

– Песня «Птица» в исполнении Ю. Михальчик относится к современной эстрадной музыке. Песня «Ночная птица» в исполнении А. Никольского звучит в стиле рок *(прослушать)*.

– Сейчас мы поработаем над разогревом вашего голоса звуками птиц, чьи трели наиболее удались, но вначале сделаем несколько дыхательных упражнений:

- стоя, ноги на ширине плеч, рука лежит на диафрагме: 8 коротких вдохов через нос; 8 коротких выдохов со звуком «С»;
- большой вдох через нос; задержка дыхания; выдох – медленный, ровный, как будто сдувается воздушный шарик.

Распевка:

- пение по полутонам вверх и вниз по хроматической гамме на звук «вью»;
- «Кукушка» – поём терциями с верхнего звука вниз постепенно поднимаясь по тональностям на слоги «ку-ку»;
- «Синичка» – на одном звуке поднимаясь по полутонам вверх и вниз на слоги «ти-ти-ти»;
- «Снегирь» – на стакато восьмыми нотками по мажорному трезвучию «жю-жю-жю»;
- «Соловей» – триолями на звуки «ив-ив-ив» по звукам доминант септ аккорда, можно исполнить всем вместе выстраивая многоголосие;
- упражнение на интервалы – поднимаясь по полутонам, оставляя основной тон (от звука «до» – прима, малая секунда, большая... и так до октавы вверх и вниз на разные звуки;
- упражнение на кантилену – Вокализ Л. Хайтович (*используя пение каноном*).

– В пении птиц прослушивается не только мелодия, но и сложные ритмические рисунки – синкопы, триоли, акценты на разные доли. Вспомним, что ритм, это соотношение длительностей звуков в их последовательности. Объединяясь, длительности звуков образуют ритмический рисунок. Сегодня мы с вами разберем несколько новых ритмических упражнений. А затем исполним их на маракасах, кастаньетах и барабане.

*(разучивание предложенных ритмических упражнений из «Джазового сольфеджио» О. Хромушина и их исполнение)*

– Молодцы, у вас здорово все получилось! Если эти ритмические фигуры уложить на определенные звуки мелодии, то родится очень красивая музыка! В обычной жизни мы слышим с вами много звуков: стук дождя, шелест ветра, пение птиц. Любой этот звук цикличен и если есть условия для его воплощения в мелодии и ритмике, то мы приходим к выводу, что самая красивая музыка таится в звуках природы.

А если эти звуки украсить дополнительными мелодическими фигурами (орнаментом), то получится совсем другая музыка – более сложная и красивая. Существуют различные способы украшения мелодии, но мы сегодня поговорим о мелизмах. Мелизмы (с греческого «песнь, мелодия») – это различные вокальные и инструментальные украшения. Но в вокале они исполняются на один слог текста – распевы. Сегодня мы послушаем и разберем такие украшения, как форшлаг – вспомогательный звук или несколько звуков перед основным, украшаемым звуком (пример 23 из сборника «Все о джазе» А. Корягиной); группето – мелодическое украшение, состоящее из 4,5 звуков – основного звука и вспомогательных. (пример 24); мордент – мелодическое украшение, состоящее из трех звуков – основного, верхнего или нижнего вспомогательного (пример 25); трель – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся между собой звуков, как у песни соловья (пример 26). Есть еще много разных приемов исполнения и украшений звука.

– Сегодня разберем и попробуем применить именно эти мелизмы. В примере 27 вы видите несколько вариантов одной и той же 8-тактовой фразы из темы «I Wish You Love» (Charles Trenet) с использованием орнаментики. Послушаем варианты исполнения этой фразы и будем повторять под фонограмму «минус один».

*(Пение предложенных вариантов под фонограмму по очереди)*

*Практическая работа. После того как дети попробовали все варианты украшений, предлагается на этом же музыкальном отрывке поимпровизировать и самостоятельно применить мелизмы там, где хочется, полагаясь на свои чувства*

– Ребята, давайте, сделаем вывод! Прекрасная музыка весны, которая звучала на сегодняшнем занятии, была представлена звуками природы и в частности, пением птиц. В ней мы услышали знакомые звуки и открыли много нового, например, орнаменты и украшения. Эти приемы используются в современной эстрадной и джазовой музыке. Давайте больше слушать и

узнавать природу земли, ведь музыка природы может нас многому научить! В конце занятия я вам предлагаю увлекательное задание на дикцию и четкую артикуляцию: скороговорки о птицах. Выбирайте понравившиеся и выучите их дома. Это будет домашнее задание. А сейчас просто будем повторять за мной по очереди.

*Скороговорки о птицах:*

- «Приучить сороку – одна морока, а сорок сорок – сорок морок»;
- «Орел на горе, перо на орле, орел под пером, гора над орлом»;
- «Перепелка перепелят прятала от ребят»;
- «Солнце садится, струится водица. Птица-синица в воду глядится»;
- «Чистой водицы синица напьется, славно сегодня звенится, поется»;
- «Три сороки тараторки, тараторили на горке».

– Молодцы, вы успешно справились с заданием! Подведем итог занятия. Скажите, на что были направлены сегодняшние упражнения? *(ответы детей)* Трудно ли вам было их выполнить? *(ответы детей)* В чем заключалась трудность выполнения упражнений? *(ответы детей)*

– Мне было очень интересно с вами заниматься, надеюсь, что вам тоже понравилось! В заключении поблагодарим друг друга за отличную работу аплодисментами и улыбками!

*Педагог и дети аплодируют, прощаются*

Список использованных источников

1. Карягина А.В. Джазовый вокал. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 48 с.
2. Лев Хайтович. Сборник эстрадно-джазовых распевок «Boy and girl». – Нижний Новгород, 2006. – 10 с.
3. Хромушин О.Н. Джазовое сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2017. – 54 с.