

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

по программе «Эстрадно-джазовый вокал»

Составитель: педагог дополнительного образования

МАУДО «Центр дополнительного образования»

г. Балаково Саратовской области

Саенко Ирина Вадимовна

Занятие по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадно-джазовый вокал» для детей 11-15 лет включают следующие разделы: развитие музыкального слуха и голоса (регистры, диапазон, тембр, резонанс), певческое дыхание, звукообразование, работа над артикуляцией – выработка четкой дикции, развитие чувства ритма, специальные навыки владения звуком и приемы исполнения, пение в различных стилях.

В процессе занятия организована целенаправленная деятельность учащихся на развитие слуха и голосового аппарата, развитие чувства ритма, творческий процесс с элементами импровизации.

Наработки в данной области могут быть полезны и интересны педагогам дополнительного образования, работающим по программам художественной направленности.

Тема занятия: «Работа над ровностью звучания во всех регистрах диапазона. Некоторые современные приемы исполнения»

Цель занятия: Осознание того, что в свободном теле – свободный звук! Способы устранения мышечных и психологических зажимов. Проявления творческого мышления и самовыражения личности.

Задачи занятия:

Достижение данной цели предполагает решение **следующих задач:**

образовательные задачи:

- ознакомление с приемами исполнения (глиссандо, скольжение); современный прием исполнения – тванг (ознакомление).
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

развивающие задачи:

- развитие фантазии, артистизма, музыкальности, эмоциональности
- снятие психологических и мышечных зажимов.

воспитательные задачи:

- формирование навыков здорового образа жизни и коммуникативных навыков;
- воспитание эстетического вкуса детей.

Занятие рассчитано на детей в возрасте 11-15 лет.

Тип занятия: подача нового материала, применение базовых знаний и навыков в условиях творческой импровизации.

На занятии используются следующие методы: наглядный, словесный, практический.

Формы обучения: групповая, фронтальная.

Оборудование: ноутбук, акустические колонки, микшерский пульт, микрофоны.

Ход занятия

– Здравствуйте! Сегодня мы с вами поговорим о том, как подготовить свой голос к работе и настроиться правильно на вокализацию. Затем подготовим свои голоса к работе дыхательными и вокальными упражнениями, поработаем над регистровыми переходами в диапазоне голоса и узнаем о новых приемах исполнения.

Дети поют музыкальное приветствие и садятся на стулья.

-Скажите, дети, как необходимо подготовить свой голос к работе, к процессу вокализации? С чего надо начинать?

(Ответы детей: надо распеться, сделать дыхательные и вокальные упражнения)

- Все верно! Но, самое первоочередное, когда вы входите в класс вокала или при самостоятельной работе - вы должны психологически настроиться и оставить все текущие проблемы и мысли. Если вы здесь и сейчас будете думать о невыученных уроках, о чем угодно, то положительного результата от занятия не будет. Очень важен настрой на вокализацию - необходимо сосредоточиться на будущем звуке, осознать его, прислушаться к своим ощущениям. Пение - это естественный процесс вдоха, атаки и рождения звука, который многократно усиливается в резонаторных полостях при свободе доступа к ним. В свободном теле - свободный звук! Свобода при пении достигается правильной психологической установкой. Одна лишь мысль о неудачной или трудной ноте порождает зажим и неудачу в исполнении той или иной фразы. Так что, психологический настрой очень важный! Значит, первое, что мы делаем перед началом занятия - настраиваем себя на работу позитивно, сосредотачиваясь на самом процессе вокализации. Второй аспект - это снятие мышечных зажимов. И для этого отлично подойдут приемы релаксации и дыхательные упражнения. Сегодня мы сделаем несколько таких упражнений.

Упражнение №1: «Расслабление». На расслабление шейного отдела позвоночника: Наклоны головы - (влево, вправо, вниз, назад, вращение по кругу). Делаем упражнение медленно, аккуратно, без рывков, растягивая шейные позвонки. Выполняем упражнение под лирическую джазовую композицию.

Упражнение №2: "Скрутка" для растяжки мышц спины, позвоночника. Медленно под музыку опускаем корпус тела вниз - руки, шея, плечи и голова расслаблены, ноги стоят устойчиво на ширине плеч. Далее начинаем

скручивать корпус медленно в одну сторону, затем в другую, затем медленно возвращаемся в исходное положение.

Упражнение №3: "Энергия дыхания". Свободное пение происходит при слаженной работе голосового аппарата и дыхательной системы организма. Эстраднему певцу необходимо управление дыханием не только для пения, но и для движения при пении. Выполняем упражнение под музыку.

Исходное положение:

- Стоя, ноги на ширине плеч, рука лежит на диафрагме: 8 коротких вдохов через нос; 8 коротких выдохов со звуком «С»;
- большой вдох через нос; задержка дыхания; выдох – медленный, ровный, как будто сдувается воздушный шарик...

- Молодцы! Спасибо. Можно присесть на стулья. Мы с вами хорошо подготовились к основной части нашего урока. И сегодня мы поговорим о качестве голоса и его ровности звучания на всем диапазоне. Замечали ли вы, что ваш голос звучит по-разному в зависимости от высоты звука? (*Ответы детей...*) и вы ощущаете трудности на определенных участках звучания или в определенной фразе песни? Ровность звучания во всех регистрах (участки диапазона) зависит от способности правильно пользоваться резонаторами (усилители звука). Резонирует звук в полостях певческого аппарата, при свободном дыхании.

- Грудной резонатор – дает вибрацию ключичного отдела, межреберного отдела спины, грудной клетки, трахеи и крупных бронхов. При этом рождаются низкие обертоны голоса;
- Активный головной резонатор – это вибрации в голове, область маски, зубов, темени, в черепе до затылка, где рождаются высокочастотные обертоны;
- Смешанный резонатор – это одновременные вибрации в головном и грудном отделах и даже в позвоночнике до копчика.

– Сегодня мы сделаем упражнение, в котором будем скользить звуком, соединяя все участки звучания голоса, все регистры. Скольжение звуком называют в музыке глиссандо или слайды. Прием скольжения плавно переключает связки в разные режимы работы, это растяжка для голоса.

Упражнение №1: Воспроизвести звук на «ХМ» на удобной высоте и плавно опустить его максимально вниз (ощущая вибрации в груди); Затем взять дыхание и снова звучать на «ХМ», но сейчас задача поднять звук и увести его вверх, в область переносицы (ощущение щекотливости в носу) и плавно опустить снова в грудной отдел максимально вниз; Снова берем дыхание и на удобной высоте начинаем звучать на «ХМ» плавно поднимая звук еще выше- в область надбровных дуг (ощущение что звук льется из ушей) и так же плавно приемом скольжения опускаем максимально вниз; Снова берем дыхание и уже четвертый раз скользим максимально вверх, выходя за пределы привычного звучания. Уводим звук высоко на макушку головы и плавно опускаем вниз, в грудной отдел.

Упражнение №2: «Звуковая волна» Соединить все 4 слайда на одном дыхании. Обязательно прислушиваться к своим ощущениям и контролировать свободную подачу звука на хорошем дыхании.

Упражнение №3: Продолжим выполнять прием скольжения, но уже от заданной высоты. Скользим на интервал сексту, плавно поднимаясь по полутонам вверх и вниз на удобную высоту.

– Молодцы, у вас здорово все получилось! Переходим к очень важному моменту наших наблюдений. Исполняя низкие ноты – низкий регистр включается «природно», но ему не хватает высоких частот. Они находятся в верхнем головном регистре. Средний регистр звучит благодаря смешению верхнего и нижнего регистров. А вот в верхнем головном регистре не хватает низких частот звучания. Поэтому мы осознанно добавляем к головному регистру обертоны низкого регистра, не забывая о том, что смешение происходит через свободную, открытую гортань. Это и есть регистровое суммирование. Предлагаю включить наше воображение и сравнить наше

тело с инструментом виолончель. Не кажется ли вам, что мы очень похожи? Попробуем сыграть на своем вокальном инструменте как на виолончели? Для этого немного разберемся в устройстве инструмента. Все низкие ноты на каждой струне находятся у головы инструмента, а самые высокие в конце грифа, внизу у смычка (опоры). Попробуем спеть арпеджио, представляя себя виолончелью: низкие ноты начинать петь в головном регистре, а высокие опускать в нижний (в обратную сторону). Гортань свободна и открыта как гриф виолончели. Не кричать и не давить звук! Психологически выстраивать свое движение вверх подобно скольжению пальцев по грифу виолончели вниз к опоре и наоборот.

Упражнение №1: Арпеджио со звуком «У» или «ХЭЙ» вверх и вниз. Выполняем с движением руки. Поднять руку до уровня глаз и двигаться как бы в зеркальном отражении, опуская руку к высокой ноте на уровень диафрагмы.

Упражнение №2: Мелкая моторика диафрагмы на стаккато по ступеням мажорного звукоряда вверх - «МИ-И-И», вниз - «Я-А-А»

- Спасибо. Вы хорошо поработали над своим голосом, представляя игру на виолончели.

Сегодня мы еще поговорим о современных приемах исполнения. Сейчас существует много разных стилей и направлений вокального искусства, которые предполагают новые приемы исполнения. В эстрадном направлении такие как: белтинг (вокальный крик); сгу (плач); тванг и многих других. Сейчас мы поговорим о тванге. Тванг это прием, который помогает петь громко, звонко. «Наглый, нахальный, дерзкий» - это о тванге. Можно петь и без тванга, но современная музыка требует больше тванговости. Этот прием предполагает наоборот – высокую, узкую гортань, высокий корень языка, назальность, но с грудным резонированием. Американские и европейские вокалисты используют тванг, но они не создают его специально, они родились с ним. Ведь английский язык имеет огромную долю тванговости. Он плоский и близкий, английские гласные говорят на узкой

гортани, а окончания *ing* провоцируют назальность. Это есть идеальные условия для тванга. Русским вокалистам приходится осваивать этот прием, чтобы звучать стильно и современно.

Примеры исполнителей поющих твангом: Рианна, Кэти Пери, Кристина Агилера, Шакира и др. (*послушать несколько примеров*).

Тванг так же уместен для певцов, которые работают с живыми инструментами в группе или оркестре. Тванг помогает как лазерный луч прорезать громкость всех инструментов, но голос звучит без форсирования ярко и звонко. Раньше твангом называли звук, который издает струна банджо или гитары, когда ее задевают – звонкий, металлический призыв. В джазе, поп и рок музыке тванг умело разбавляют другими приемами исполнения.

Выполним несколько упражнений.

Упражнение №1: находим нужные ощущения с помощью изобразительных, подражающих звуков: крик чайки, мяуканье, голос капризного ребенка, смех отрицательных персонажей (ведьма, баба яга). Это начальные упражнения при которых легче сделать гортань узкой и поднять язык, больше резонирования в носовых пазухах.

Практическая работа. После того, как дети попробовали все варианты, нашли нужные ощущения, предлагается на музыкальном отрывке импровизировать и самостоятельно применить прием тванговости там, где хочется, полагаясь на свои чувства.

– Ребята, давайте, сделаем вывод! Занимаясь на уроке вокала необходимо сосредоточиться на извлечении звука и собственных ощущениях. Найти свободу тела через определенные релаксирующие упражнения, потому что это даст нам свободный, полетный голос. Преодолеть регистровые переходы и научиться смешивать краски голоса так же возможно занимаясь упражнениями на регистровое суммирование и в этом помогают приемы исполнения на глиссандо. Эти приемы используются в современной эстрадной и джазовой музыке. Но есть и другие современные приемы исполнения, например – тванг, который мы с вами сегодня слушали и

старались найти в своем голосе. В конце занятия я вам предлагаю увлекательное задание на дикцию и четкую артикуляцию: скороговорки. Сейчас просто будем повторять за мной по очереди, а домашним заданием будет - выучить и повторять без запинок.

Скороговорки:

- «Сшит колпак не поколпаковски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать»;
- «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет»;
- «Перепелка перепелят прятала от ребят»
- «Три сороки тараторки, тараторили на горке».

– Молодцы, вы успешно справились с заданием! Подведем итог занятия. Скажите, на что были направлены сегодняшние упражнения? *(ответы детей)* Трудно ли вам было их выполнить? *(ответы детей)* В чем заключалась трудность выполнения упражнений? *(ответы детей)*

– Мне было очень интересно с вами заниматься, надеюсь, что вам тоже понравилось! В заключение поблагодарим друг друга за отличную работу аплодисментами и улыбками!

Педагог и дети аплодируют, прощаются

Список использованных источников

1. Ольга Донская «Русская школа эстрадного вокала», М. 2019 г.;
2. Шери Портер (видео уроки), преподаватель американской вокальной школы г. Беркли;
3. Оксана Чижевская (видео уроки), школа современной музыки.