

## **Работа с фольклором в современном танце**

*Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования» г. Балаково Саратовской области*

**Куликова Юлия Васильевна**, педагог дополнительного образования МАУДО ЦДО, руководитель «Образцового коллектива» ансамбля танца «Квартал Вдохновения».

**Бородина Юлия Александровна**, педагог дополнительного образования МАУДО ЦДО, педагог «Образцового коллектива» ансамбля танца «Квартал Вдохновения».

**Вильховская Виктория Сергеевна**, педагог дополнительного образования МАУДО ЦДО, педагог «Образцового коллектива» ансамбля танца «Квартал Вдохновения».

**Аннотация.** В статье затрагивается тема сохранения интереса к особенностям национальных традиций путем развития современного танца через различные фольклорные мотивы. Авторы делают акцент на особой значимости сохранения и передачи накопленного опыта, духовной культуры от одного поколения к другому, поиска новых форм высказывания созвучные времени с целью духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения и созданию творческого диалога и обмена в искусстве.

**Ключевые слова:** фольклор, современный танец, традиционная народная культура, авторская интерпретация, коллаборация, развитие, культурное наследие, творческий диалог.

## **Работа с фольклором в современном танце**

Зарождение современного танца произошло благодаря фольклору коренных афроамериканских народов. В эпоху рабства жителей черного континента насильно вывозили из Африки в Америку и их мелодии, ритмы в результате смешения европейской и африканской культур в начале XX века

стали источником появления музыкального направления джаз и джазового танца. Афроамериканская культура обладает особенностью ритма, импровизацией и, впитав в себя фольклор многих национальностей, проживающих в США, прошла огромный путь эволюции. Джаз проник во многие сферы искусства и, наряду с развитием музыки, джазовый танец становится особым видом хореографического искусства. В поиске новых форм выражения в танцевальном искусстве исторически возникают новые направления: модерн, постмодерн, перфоманс, хип-хоп, contemporary dance и т.д.

Несмотря на столетнюю историю развития, современный танец все время находится в поиске новых форм высказывания, имеет исследовательскую направленность. В России традиционная народная культура влияет на развитие современного танца через различные фольклорные мотивы (народный орнамент, народный промысел, народная игрушка и т.д.), является источником новых идей для хореографов-постановщиков.

**Фольклор** (англ. folk-lore – «народная мудрость») – это устное словесное и музыкальное народное творчество. Включает также проявления духовной (иногда и материальной) культуры народа – язык, верования, обряды, ремёсла.

Особенно актуально сохранение интереса к особенностям национальных традиций в условиях урбанизации и глобализации сегодняшнего мира. Фольклор на протяжении длительного времени выступает одной из важных форм сохранения и передачи накопленного опыта, духовной культуры от одного поколения к другому. Обращение к фольклорным корням является возможностью сократить разрыв между «прошлым» и «настоящим», поднять народное искусство на более высокую ступень, создавая художественные произведения, созвучные нашему времени и не растерять то драгоценное, что веками создавалось и хранилось миллионами людей.

В середине XX века среди массовой аудитории наблюдается возрождение интереса к народной музыке. И музыканты, сохраняя наследие песенного фольклора, его самобытный и колоритный материал, интерпретируют народную

музыку, объединяя элементы традиционных музыкальных культур с новыми течениями в музыке.

Возникает такое определение как «фолк-музыка». Она в свою очередь побуждает хореографов, работающих в современном танце к созданию авторской интерпретации обработки фольклора и поиска адекватной ему формы сценического решения.

При сочинении хореографии на стыке взаимодействий элементов народного и техник современного танцев для создания целостного и органичного произведения в направлении «фолк» требует от хореографа-постановщика грамотной художественной обработки фольклора, режиссерской работы, а также знаний истории, литературы, музыки, хореографии, чтобы проникнуть в глубинную суть произведения, т.к. есть опасность искажения подлинного фольклора.

Большую роль в создании необходимой атмосферы играет художественно-декоративное оформление – костюмы и атрибутика, которые сообщают о месте и историческом времени действия; световое решение сцены во время исполнения произведения.

К коллаборации традиционной русской культуры и современного танца обращались многие российские постановщики современного танца, например, пермский хореограф Евгений Панфилов в спектакле «Восемь русских песен», по его словам, «была попытка обнажить мощную суть русской песни...Вынуть истинно вольную русскую душу». В творчестве Ольги Пона из Челябинска уважение к русским традициям просматривается в спектаклях «Ты есть у меня или тебя у меня нет?» «Зарисовки с натуры», «Ожидание», «Смотрящие в бесконечность». Руководитель театра «Провинциальные танцы» Татьяна Баганова из Екатеринбурга на древнем обряде северных славянских народов поставила спектакль «Свадебка» на музыку Игоря Стравинского. Хореограф-постановщик Екатерина Кислова из Москвы в своем музыкально-пластическом спектакле «Девь» использовала фольклорное пение, в котором народные традиции находят современное переосмысление.

В репертуаре «Образцового коллектива» ансамбля танца «Квартал Вдохновения» есть танцевальные композиции на основе народных традиций, например, свадебных обрядов невесты у русских народов; славянских обрядов, связанных с заклинанием и приглашением Весны; на основе русских народных игр и сказок.

В фольклоре заложена коллективная память человечества к его родовой силе и начальным корням. На сегодняшний день фольклор как живой процесс способствует рождению и развитию новых сценических форм в авторской интерпретации, через смыслы, образы, лексику и пластические мотивы находится в постоянном развитии.

Веками складывается индивидуальное культурное наследие каждой страны, в котором наблюдается менталитет, традиции, история, ценности и мировоззрение. Знакомство с национальной культурой имеет широкий спектр возможностей для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, расширяет кругозор и обогащает знаниями, способствует созданию творческого диалога и обмена в искусстве.

### **Источники и литература**

1. Васенина Е.В. Современный танец постсоветского пространства. Москва, 2013. 322 с.
2. Полякова А.С. «Танец постфолк»: к исследованию одного из феноменов современного танца // Обсерватория культуры. 2017. № 14 (4). С. 425-430.