

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ДЕТСКИХ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА

*Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» г. Балаково Саратовской области
Куликова Ю.В.*

Аннотация. В представленной статье рассмотрены проблемы воспитательной работы в детских любительских коллективах эстрадного танца. Подробно исследуются основные формы и методы работы педагога с детьми в хореографическом коллективе. Как итог, вынесены основные моменты в профессии педагога-хореографа, которые способствуют правильному, последовательному нравственному и эстетическому развитию детей.

Ключевые слова: воспитательная работа, хореографический коллектив, педагог.

Воспитательная работа в детских любительских коллективах эстрадного танца – это сложный и многогранный процесс, который требует детального рассмотрения в связи с важностью и ответственностью работы педагога по формированию личности детей.

Особенность воспитательной работы в хореографических коллективах связана с реализацией обширной программы общепедагогических, художественно-исполнительских и социальных аспектов воспитания и их органичным сочетанием. Здесь усилия педагога, в связи со спецификой деятельности коллектива, сосредоточены главным образом на эстетическом и художественном развитии учащихся, на воспитании высокой нравственной культуры. Но не стоит забывать и о тех общих воспитательных моментах, которые важны не только на хореографических занятиях, но и в жизни, таких как развитие дисциплинированности, трудолюбия, чувства ответственности и т.п.

В хореографическом коллективе у ребёнка развиваются и поистине человеческие качества. Здесь имеется в виду то, что принято называть гуманностью – это любовь и внимание к другим людям, умение сопереживать, поддерживать их. Необходимо отметить, что педагогу нужно строить свою работу так, чтобы уберечь своих учеников от нездорового соперничества, злорадства и так называемой «звёздной болезни». Так как в первую очередь дети занимаются в коллективе, очень важно научить их правильно взаимодействовать между собой, в противном случае будут допущены «разломы» в коллективе, вследствие которых некоторым детям могут быть нанесены травмы личностного характера [1, с. 191].

Воспитательная работа складывается из всего того чем дети занимаются в коллективе – это общение с другими детьми, с педагогами, сами занятия, танцевальный репертуар коллектива, посещение концертов и спектаклей, участие в конкурсах и т.д. Все эти аспекты оказывают непосредственное влияние на формирование личности детей, развитие у них чувства прекрасного.

Так, воспитательная работа – это процесс непрерывный, она опирается на особую систему различных форм и методов, которые педагог использует в своей работе не только во время учебных занятий, но и во внеурочное время, которое педагог тоже может и должен организовывать для учеников. Педагогу важно постоянно обновлять и обогащать используемые им формы и методы работы с детьми.

Для начала рассмотрим возможные формы воспитательной работы. Условно их можно разделить на три группы – основные, дополнительные и самостоятельную работу. К основным формам мы относим деятельность непосредственно на занятиях, сюда могут входить прослушивание музыки, просмотры балетных спектаклей, ознакомление с творчеством различных балетмейстеров и т.д. Дополнительные формы воспитания опираются, в основном, на внеурочное время, организованное педагогами, к ним можно отнести посещение театров (спектаклей, балетов), кинотеатров, музеев. Третья форма – самостоятельная работа, говорит сама за себя, в неё входит то, чем дети могут заниматься самостоятельно, например – чтение специализированной и художественной литературы с целью расширения собственных познаний в хореографии и музыке.

Методы воспитательной работы можно разделить на словесные, практические и наглядные. Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические – на непосредственном обучении навыкам хореографии. Особенно важным методом воздействия на детей является наглядный метод, здесь главным аспектом является образ педагога. Его исполнительское мастерство и профессионализм порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать [2, с.10].

Следует отметить, что третий метод воспитательной работы – наглядный, имеет чуть ли решающее значение в воспитании, особенно по отношению к детям младшего возраста, так как они склонны подражать педагогу. Дети копируют не только манеру и характер исполнения движений педагога, а также и такие малейшие детали как постановка рук, ног, корпуса, головы. Из всего следует, что педагог должен обладать определённым уровнем профессионализма в исполнительской технике, так как дети впитывают и воспроизводят не только грамотный показ движений, но и возможные ошибки, которые педагог может допустить во время объяснения.

Говоря о подражании детей педагогу, необходимо сказать, что здесь имеется ввиду не только исполнительство и работа в танцевальном зале, дети впитывают в себя и определённые черты характера педагога. Поэтому крайне необходимо чтобы дети на занятиях видели так называемый образ «идеального» педагога – грамотного, начитанного, владеющего этикетом и определёнными человеческими качествами помимо хореографического профессионализма.

Воспитательную работу педагогу необходимо строить на основе интереса, так как очень сложно удержать внимание детей, чтобы им не захотелось сменить сферу своей деятельности. Образовательный процесс должен сопровождаться яркими, волнующими впечатлениями. Достичь этого можно с помощью увлечения и вдохновения. Занятия становятся интересными для ребёнка тогда,

когда он видит результаты своих усилий. Основной задачей педагога здесь будет не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять.

Наиболее очевидным решением проблемы здесь может быть, например, создание постановочной работы. Хореографический номер на начальном этапе обучения призван приучить детей к сценическому поведению, ответственности за своё исполнение. Однако стоит помнить, что не следует требовать от детей больших возможностей, чем те, которыми они обладают. Постановка номера ведёт к выступлению с ним на всевозможных концертах и конкурсах, соответственно, это приводит к получению различных поощрений в виде наград или дипломов, а также это является прекрасной возможностью для детей выделиться и проявить себя. Однако, в связи с получением похвалы и наград, у детей может проявляться повышенная притязательность, возникать необоснованные планы, что будет наносить непосредственный ущерб их нравственному развитию и влечь за собой либо уход этих детей из коллектива, либо выступления против руководителя. Последнее, чаще всего у детей проявляется в скрытной форме, например, невыполнение требований педагога, срывание занятий, таким образом дети привлекают внимания на себя, что отнимает огромное количество времени на занятиях. Чтобы не происходило подобных ситуаций, педагогу стоит изначально правильно определить творческие задачи в коллективе и выстраивать свою работу с детьми так, чтобы им был предельно понятен каждый шаг на протяжении их творческого пути и обучения [3. с. 225]. Как писал В.А. Сухомлинский: «Влиять на коллектив воспитанников – значит воодушевлять его стремлениями, желаниями. Коллективное стремление – благороднейшее идейное, моральное единство. Там, где есть коллективное стремление к чему-то высокому и благородному, возникает та великая, непобедимая сила воспитательного влияния коллектива на личность, о которой мечтает вдумчивый воспитатель».

Активность детей в коллективе и сам воспитательный процесс можно обогатить совместными праздниками и выработкой собственных традиций в коллективе, например, празднование дней рождений учеников, различных праздников, проведение отчетных концертов и т.д. Такие несложные мероприятия помогают сплотить коллектив.

Также для достижения описанных выше целей по привлечению и удержанию внимания ребёнка к занятиям, педагогу необходимо использовать проблемную методику. В отличие от традиционной, в которой детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. Например, во время занятий детям может быть предложено дополнить танцевальную комбинацию или составить свою собственную, возможно даже отработать танец с детьми более младшей группы. Педагогу необходимо поощрять подобную творческую инициативу у детей. Эти и подобные методы в работе позволяют раскрыться детям, их творческому потенциалу, помогают им применять собственные знания и желания в осуществлении задуманного. В последствии некоторые дети,

становясь старше, сами изъявляют желание помочь педагогу в занятиях с младшими детьми.

Дети, вовлечённые подобным образом в образовательный процесс, часто начинают более глубоко интересоваться хореографией – читать книги с целью изучить историю хореографии, смотреть разнообразные балеты, возможно даже самостоятельно изучать учебную работу (методики различных направлений хореографии, постановки номеров и т.д.). Часто впоследствии такие дети выбирают профессию хореографа.

Подводя итоги, можно сказать, что профессия педагога требует огромных усилий и знаний, которые должны постоянно обновляться для корректной работы с детьми. Также необходимо поддерживать грамотную работу коллектива, его сплочённость, ставить перед учениками правильные цели и достигать их вместе с ними. На плечах педагога-хореографа лежит ответственность не только за здоровье своих воспитанников, но и за их воспитание, как общем, так и художественном, и нравственном, так как в процессе активного знакомства с миром хореографии у детей формируется художественный вкус, они начинают отмечать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. В ходе правильного воспитания в хореографическом классе дети приобретают навыки, которые помогают им чувствовать эстетику и в быту – они начинают не только следить за своей внешностью, чистотой и аккуратностью, но также и за своим поведением, т.е. они более вежливы и внимательны к окружающим, обретают познания в этике. Такие дети умеют правильно ставить перед собой задачи и грамотно организовывать своё время. Также дети в хореографическом зале приобретают бесценный опыт работы в коллективе, что очень важно в современном мире. В последствие самые заинтересованные и одарённые дети продолжают свой творческий путь становясь либо хореографами, либо артистами балета.

Список использованной литературы и источников:

1. Ивлева Л.Д. Анализ социально-психологического климата в коллективе и его значение в работе педагогов // Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В. Я. Рушанин, В. И. Панферов; сост. Т. Ф. Берестова; Челяб. гос.акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – С. 191–195

2. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе : Учеб. пособие для студентов сред. и высш. учеб. заведений культуры и искусств РФ / Л.Е. Пуляева; М-во образования Рос. Федерации. Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. - Тамбов : Изд-во ТГУ, 2001. - 83с.

3. Ивлева, Л.Д. Принципы хореографической педагогики // Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В. Я. Рушанин, В. И. Панферов; сост. Т. Ф. Берестова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – С. 224–227–