

Сердюкова Надежда Николаевна
Баженова Оксана Юрьевна
педагоги дополнительного образования
МАУДО «Центр дополнительного образования»
г. Балаково Саратовской области

ЗНАЧЕНИЕ ЭМОЦИЙ В ТАНЦЕ

Танец – это выражение чувств, человек вкладывает в него душу. Обучение детей танцу начинается сейчас с раннего возраста, поэтому очень важно, чтобы ребенок попал к педагогу, который хорошо разбирается в процессе духовно-нравственного и физического развития детей. Предлагаем обратить внимание педагогов, родителей, исполнителей на такой, для некоторых, казалось бы, незначительный аспект творчества, который, тем не менее, играет решающую роль в развитии ребенка и в исполнении им любой хореографической постановки. Мы говорим об эмоциональной наполненности танца.

Конечно, на занятиях педагоги учат работать над техникой и физическим аспектом танца – растягивать и укреплять мышцы, отрабатывать движения, осваивать трюковые элементы. До недавнего времени о роли воображения в процессе обучения исполнителя говорилось мало. Сейчас, когда средний технический уровень танцора заметно возрос, выросла и конкуренция среди исполнителей. Однако за техническим мастерством должно стоять нечто большее, чем чисто выполненные элементы, ведь танец – это не спорт. Когда на сцене зритель, жюри видят только одну технику, они начинают ее придирчиво оценивать и в какой-то момент просто пропадает интерес к происходящему. Но когда танцор использует свою техническую подготовку, чтобы донести свое ощущение, образ, воображение – все исполняемые движения в своей конкретике теряют значимость. Зритель перестает их видеть, потому что ему открывается то, что составляет смысл танца – внутреннее эмоциональное содержание.

Как ни в одном другом, мы видим исполнительскую выразительность в русском танце. Русский народный танец – красивый и яркий, широкий и величественный, нежный и игривый. Он настолько разнообразен, что трудно подобрать слова, чтобы выразить все чувства, которые он рождает. «Танцуй не движение, а характер, настроение, эмоцию... Мы выражаем жизнь в танце. Мы хотим, чтобы зритель за каждым нашим номером разглядел, почувствовал душу

народа, его привычки, обычаи, стремления. Мы ищем ту эстетику и ту пластику, которая отвечает современности», – говорил артистам своего ансамбля Игорь Александрович Моисеев.

Зритель во все времена предъявляет к исполнителям свои требования. Как сделать так, чтобы русский народный танец ожил, засверкал? Конечно, можно просто выучить основные элементы русского танца – поклоны, положения рук, танцевальные шаги, дробные выстукивания, хлопучки, вращения, присядки. Выучили – а танца нет! Есть просто набор движений. В первую очередь мы – педагоги, должны понимать, что танец – это не демонстрация физических и технических возможностей. Танцу необходим смысл, а смысл – это сюжет. И если мы говорим о детях, то им более понятны танцы сюжетные. Исполняя сюжетный танец, дети словно передают рассказ или сказку. Именно это вызывает у ребенка-исполнителя ответные эмоции. Он погружается в образ, воображение. Мы говорим детям: танцуй сердцем, танцуй душой! А танцевать они будут так только в том случае, если будет понятно – о чем танец и что они должны рассказать своими движениями, своей мимикой.

Естественно, с самых первых занятий ребенку необходимо дать понимание того, что душа танца – это музыка. И если у исполнителя не возникает понимания той музыки, которую мы ему предлагаем, то и не возникнет эмоционального отклика души, и все придуманные нами, казалось бы, замечательные движения будут безжизненными и пустыми. Известный русский балетмейстер Александр Иванович Радунский говорил: «...Не должно быть только вовсе ничем неокрашенных, не наполненных никакими эмоциями танцев!... Иначе, танец ничего не отражает, ничего не несет в себе, ни о чем не говорит, никого не увлекает, не волнует, он формален и никому не нужен – он мертв!!!».

Основываясь на своем личном опыте, мы предлагаем активно расширять кругозор учащихся. Методы разнообразны:

- участие в концертах, конкурсах муниципального, регионального, российского и международного уровней;
- посещение выставок картин, фотовыставок местных художников и фотографов;
- экскурсии в музеи, прогулки по скверам и паркам;

- посещение театров, концертов ансамблей танца, ансамблей песни и пляски, русского народного хора, коллективов, исполняющих классическую музыку, коллективов, исполняющих музыку на народных инструментах;
- организация среди участников коллектива выставок рисунков и фотографий по созданию своего образа на заданную тему;
- организация семейных просмотров концертов ведущих профессиональных ансамблей народного танца, фильмов о биографии и творческом пути известнейших балетмейстеров, хореографов, исполнителей;
- организация видеопросмотров в классе (во время самоизоляции – в онлайн-формате) выступлений и репетиций детских и взрослых любительских коллективов, выступлений и репетиций своего коллектива;
- посещение выставок, картинных галерей, театров, музеев, концертов мирового уровня, в многочисленных городах России и мира в онлайн-формате.

Важна – после любого из проведенных мероприятий – взаимная обратная связь: обмен мнениями, впечатлениями, ощущениями. Предоставление возможности каждому ребенку рассказать и поделиться, получить поддержку своих друзей и педагога.

Нельзя недооценивать важность роли образного восприятия движений, как в деятельности танцора, так и в творчестве хореографа. А ведь эмоции не рождаются на ровном месте. И не стоит полагать, что умение использовать свое воображение, работая в репетиционном зале или выступая на сцене, присуще каждому исполнителю по умолчанию, что можно просто щелкнуть пальцами и включить эту функцию образов и фантазии по требованию. Необходимо создавать почву, на которой эмоции могут родиться. Это постоянная работа востребованности тактильных и осязаемых ощущений: шелеста и пряного запаха луговых трав, дуновения ветерка, журчания ручья, раската грома, бушующего шторма, палящего солнца или бескрайнего неба... Умение погружаться и выражать злость и радость, печаль и изумление, боль и восхищение. И работать над этим надо на каждом учебном занятии, на каждой творческой репетиции. Спрашивать себя: «Что я делаю, совершая это движение – отдаю, беру, зову, вспоминаю. Что я чувствую в этот момент – тоску, радость, пустоту, сосредоточенность». Стараться воскрешать в памяти чувства и действия, нужные в танце, воплощать их в своих движениях. Не изображать, а стремиться почувствовать на самом деле то, что должны испытывать

в каждый конкретный момент, проживать его по-настоящему, а не понарошку. Упражняться в этом постоянно, даже делая простые упражнения на уроке, фантазировать. И тогда танец оживет! В итоге происходит главное – эмоционально вовлекая зрителя в процесс, происходящий на сцене, исполнители помогают ему лучше понять и пропустить через собственные чувства то, что хотел сказать в своей работе хореограф.

В заключение вспомним слова Михаила Фокина о том, что «Танец – это средство физического и духовного самосовершенствования человека. Это одна из самых больших радостей, ощущение гармонии, красоты в своем собственном теле и, наконец, это прекрасное средство общения между людьми».

Список использованных источников

1. Баранов А.Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам. Дополнительное образование – 2015. – № 10.
2. Боголюбская М.С. «Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания»: Уч. пособие – М.: ВНИЦНТИКПР, 2003.
3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
4. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб.: ИГУП, 1997.
5. Игорь Моисеев. Я вспоминаю. – М.: Согласие, 1998.
6. Климов А. Основы русского танца. – М., 2004.
7. Комарова Г.С., Ратанова Т.А. и др. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Пед. общество России, 2000.
8. Константиновский В. Учить прекрасному. - М.: Молодая гвардия, 1973.
9. Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Молодая гвардия, 1976.