

**Сердюкова Надежда Николаевна**  
**Баженова Оксана Юрьевна**  
*педагоги дополнительного образования*  
*МАУДО «Центр дополнительного образования»*  
*г. Балаково Саратовской области*

## **ПОЗИТИВНАЯ МОТИВАЦИЯ – ЗАЛОГ УСПЕХА**

### **ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

Мотивация присутствует всегда, на всем этапе обучения и развития участника коллектива, начиная с 4-х лет, когда ребенок может уже осознанно участвовать в процессе обучения и до выпуска из ансамбля. Она воспринимается словесно, наглядно и даже на подсознании.

Назовем причины низкой мотивации: позиция родителей, позиция и методы работы педагога, результаты занятий и концертных выступлений, взаимоотношения в коллективе, индивидуальный характер ребенка. Всегда надо помнить, что огромную роль в уровне мотивации играют родители участника коллектива. Опыт показывает, что зачастую именно родители теряют мотивацию и забирают своё «расстроенное» чадо после неудачного занятия или выступления. В данных случаях, как правило, «расстроенными» оказываются сами родители, а не их ребенок, так как считают, что после каждого занятия или выступления участник должен приходиться радостным и довольным. И, если он расстроен – значит всё плохо; возникают сомнения в танцевальных способностях и возможностях, начинаются необоснованные претензии к педагогу. В подобной ситуации нельзя делать вид, что ничего не произошло, даже если педагог доволен результатом, а родители и участник нет. Такое происходит в том случае, если родители не знают о том, что расстраиваться из-за неудач – это нормальная реакция любого человека на трудности, которые необходимо преодолевать для получения результата. Родителям необходимо пояснить, что преодоление трудностей и есть развитие.

После любого конкурса или выступления, как удачного, так и не очень обязательно нужно обсудить с детьми результат их выступления, но не сразу, когда они переполнены эмоциями и вряд ли адекватно воспримут вашу

информацию. На ближайшем занятии посмотреть видео выступлений, разобрать и корректно обозначить ошибки, над которыми следует поработать. Золотое правило мотивации – никогда не обсуждать результаты выступления с точки зрения «неправильного» судейства или поддержание таких разговоров со стороны родителей и участников. Это приводит к тому, что мотивация танцоров и родителей снижается. То, что в данном случае снижает мотивацию участника, может, при правильном подходе педагога, работать наоборот. Хорошо работает простое правило «кто хочет – тот ищет возможности, кто не хочет – тот ищет причины» или «медали дают только лучшим, а лучших всего трое», вывод – есть к чему стремиться. Даже если педагог действительно думает, что коллектив неправильно оценили, все равно нужно дать понять родителям и участникам, что им есть над чем работать. Подробный анализ результатов выступлений поможет повысить и поддержать на должном уровне мотивацию танцора. Проанализировать нужно так, чтобы участники хотели идти в хореографический класс, а родители хотели приводить детей.

В хореографическом коллективе педагогу нужно много работать не только в группе, но и индивидуально. Индивидуальная работа помогает определять стиль выступления, обучает опираться на свои сильные стороны и развивать слабые. При налаженной индивидуальной работе с каждым повышается мотивация и у родителей, и у танцоров, и у педагога. Родители активнее участвуют в творческой деятельности ребенка, вкладывают в него больше времени. Это значит, что появится желание участвовать в конкурсах, повысится спрос за результат не столько с педагога, сколько с ребенка. У танцоров повышение мотивации проявляется в повышении самооценки, уверенности, работоспособности, возникновения желания двигаться вперед и побеждать. Педагог, в свою очередь, вкладывает все больше энергии, находит слова, которые вдохновляют детей, и с каждым успехом становится все лучше и ближе, понятнее своими целями, задачами поэтапного развития.

Не менее важная причина низкой мотивации – взаимоотношения в коллективе. Коллектив – это одна большая семья, в которой живут и общаются

между собой самые разные дети: со своим характером, своим отношением к жизни, своим восприятием действительности. Иногда в коллективе участники конфликтуют, и мотивация резко падает. В данной ситуации педагогу ни в коем случае нельзя игнорировать отношения в коллективе и допускать родителей к разрешению конфликта. Вся ответственность взаимоотношений между участниками ложится на педагога, который должен утвердить в сознании участников твердое правило – нет правого или неправого, главное – взаимопонимание и взаимоуважение. Своевременная работа педагога с взаимоотношениями в хореографическом коллективе позволяет поддерживать высокую мотивацию участников-танцоров. Ведь через танец они несут зрителю ни что иное, как отношения. Если детям хорошо танцевать вместе, то результаты у них хорошие и работоспособность гораздо выше. Высокая мотивация, как правило, закрепляется успехами. И это победы не только на конкурсах, но и ежедневные совместные победы в репетиционном классе учащихся и педагога.

#### Список использованной литературы

1. Баранов А.Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам. Дополнительное образование – 2015. - № 10. – с. 54-56
2. Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах. – М.: Крокус, 2012. – с. 195
3. Пономарчук В.А. Социально-педагогические аспекты формирования мотивации молодежи к хореографии . // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. – 2017. - № 5 – с. 24-33
4. Развитие творческой активности школьников. / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 2011. – с. 160
5. Хореография как средство самореализации младших школьников // Духовная культура на рубеже нового столетия – 2017. - № 8. – с. 133-142