

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ВОКАЛИСТОВ

*Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» г. Балаково Саратовской области*
Астраханцева Ю.В.

Общеизвестно, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную, т.к. благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

В процессе изучения вокала в студии творческого объединения «Муза» МАУДО ЦДО дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Муза» – это источник раскрепощения, оптимистического настроения и уверенности в своих силах.

В своей работе по формированию певческих навыков я использую практические рекомендации для работы с детьми в условиях дополнительного образования, изложенные в авторской образовательной программе Н. К. Прокопенко «Планета детства». Предлагаемые автором задания, игры и упражнения направлены на формирование певческой установки и певческого дыхания, звукообразования, артикуляции. Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность, а применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа, развивают чувство ритма, формируют хорошую дикцию, помогают ввести детей в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами.

Речевые игры и упражнения таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и

приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

На первом этапе урока для подготовки вокального аппарата к пению я предлагаю детям такие упражнения:

- Вращательные движения по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам – 10 раз в каждую сторону.
- Вибрировать слегка сомкнутыми и вытянутыми вперед губами на высоком тоне голоса. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам, вы должны будете почувствовать легкое щекотание.
- Потереть кулачками грудную клетку, сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Чтобы этап распевания не показался слишком утомительным, мы выполняем упражнения различными приёмами:

- «Эхо» – сначала распевка поётся относительно громким звуком, а затем повторяется в тихой динамике. Таким образом, поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.
- «Переключка» – сначала распевание поет один ребенок (группа), затем его же повторяет второй. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется.
- «Соревнование» – дети поочередно исполняют попевку, с последующей оценкой исполнения.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – ле, ля, ма, ми и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Для развития чувства ритма начинающим вокалистам будут полезны игры-упражнения «Хлопай в такт», «Спой своё имя» (А-ня, А-неч-ка, А-ню-та, и т.д.), «Угадай имя», «Сочини ритм».

С интересом и удовольствием дети выполняют упражнения на речевое ритмизованное двухголосие:

- «Хор часов» – первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая – высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).
- «Колокольный перезвон – первая группа поет на одном звуке четвертными длительностями слова «Динь-дон, динь-дон, колокольный перезвон», другая группа – на той же высоте поет восьмыми длительностями слова «тили-тили, тили-тили, колокольный перезвон».

Целесообразно при закреплении упражнений на развитие чувства ритма использовать музыкальные инструменты – деревянные ложки, бубны, колокольчики, треугольники. С удовольствием дети отстукивают ритмический рисунок и музыкальными игрушками – самоделками: каштанами, грецкими орехами, бутылочками с наполнителями (различной крупой).

По методике Карла Орфа для развития остроты и тонкости тембрового слуха можно предложить детям поиграть в игру «Угадай, чем я шуршу». Используя прием моделирования объема и динамики с помощью звуков Ф, П, С, Ш, дети изображают голосом звук ветра, или «завывание» холодного ветра (глиссандо).

Упражнение «Речевой портрет» поможет развить у юных вокалистов речевой регистр. Педагог предлагает ученикам изобразить голосом:

- пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);
- возгласы зверей;
- воспроизвести голоса родных, друзей.

Обучение пению – очень индивидуальный процесс, и порой для изучения своего голоса, его индивидуальных особенностей и преимуществ необходимо длительное время. Юный вокалист должен научиться любить свой голос, правильно его использовать и беречь.

У каждого артиста есть свои слушатели и почитатели – друзья, родители и просто поклонники. Упорный труд и желание заниматься любимым творчеством обязательно принесут результат и помогут юному вокалисту стать настоящим артистом – раскрепощенным и эмоциональным.