

## **Методические материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Умный досуг»**

В данном разделе представлены материалы по теме программы «В гостях у Гоголя» (по повести «Ночь перед Рождеством»)

**Тема: «В гостях у Гоголя» (по повести «Ночь перед Рождеством»)** (для учащихся 5-6 классов)

Материалы этого раздела включают в себя:

1. Материал по выбранной теме программы
  - 1.1. Теоретический материал для самостоятельного изучения учащимися по ДООП «Умный досуг».
  - 1.2. Практические домашние задания.
2. Материалы квиза «В гостях у Гоголя» (по повести «Ночь перед Рождеством».)
  - 2.1. Разработанные задания квиза.
  - 2.2. Бланк с ответами на вопросы квиза.

Квиз и выполнение коллективного творческого дела являются итоговыми мероприятиями программы. Форма проведения – групповая.

Предварительно школьники осваивают теоретический материал по выбранной теме и выполняют домашние практические задания. На освоение материала по программе отводится 3 академических часа (2 – теория, 1 – практика). Распределение часов условно: учащиеся вправе варьировать процесс изучения материала.

## Теоретический материал по теме «В гостях у Гоголя» (по повести «Ночь перед Рождеством»)

*Творчество Николая Васильевича Гоголя – одно из самых вершинных явлений русской художественной культуры прошлого. В течение двух десятилетий своей подвижнической литературной деятельности Гоголь создал такие шедевры, которые воспринимаются как образцовые в русской и мировой литературе.*

*Одним из таких шедевров стал сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Данный материал посвящен повести «Ночь перед Рождеством».*

*Многие сказки и легенды имеют счастливый конец. Повесть Гоголя «Ночь перед Рождеством» полностью соответствует этому правилу. Главному герою, отважному кузнецу Вакуле, приходится пройти сложное испытание, для того чтобы завоевать сердце своей возлюбленной. В результате он получает руку и сердце своей избранницы. Легенды и народные сказки призваны вселять в человека веру в свои силы, умение и находчивость. Эта повесть не является исключением...\_*

Николай Васильевич Гоголь (рис. 1) очень трепетно относился к культуре своего народа. Он родился в 1809 г. в местечке Великие Сорочинцы Полтавской губернии, самом сердце Малороссии, как тогда называли Украину.



Рис. 1. Отто Моллер. Портрет писателя Н.В. Гоголя

Окончив Нежинскую гимназию высших наук, он приехал в Петербург, мечтая «сделать жизнь свою нужною для блага государства». Им владела

пылкая мечта: принести пользу человечеству, поступить на службу, которая могла бы дать *«просторный круг действий»*.

Знакомство с Пушкиным и его друзьями помогло Гоголю найти свою дорогу – обратиться к занятиям литературой, написать *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*.

Вскоре после прибытия в Петербург, зимой 1829 года, Гоголь в письмах к матери и сёстрам просил присылать ему всё, что имеет хоть какое-нибудь отношение к украинским народным обычаям, костюмам и легендам: *«Вы имеете тонкий, наблюдательный ум, вы много знаете обычаи малороссиян наших... В следующем письме я ожидаю от вас описания полного наряда сельского дьячка, от верхнего платья до самых сапогов с поименованием, как это всё называлось у самых закоренелых, самых древних, самых наименее переменившихся малороссиян... Ещё обстоятельное описание свадьбы, не упуская наималейших подробностей... Ещё несколько слов о колядках, о Иване Купале, о русалках. Если есть, кроме того, какие-либо духи или домовые, то о них подробнее с названиями и делами...»*. Он и сам тогда не знал, для чего использует полученные с родины сведения. Карьера чиновника пока не складывалась, так, может быть, хоть писательство могло бы приносить доход? Ведь помнил он с самого детства незабываемые рассказы бабушки Татьяны Семёновны, которыми она баловала его всякий раз, как он приходил в её комнаты в Васильевке: о запорожцах и славном атамане Остапе Гоголе, о страшных ведьмах, колдунах и русалках, подстерегающих путника на тёмных тропках.

Первая часть *«Вечеров...»* была готова летом 1831 года, когда Гоголь жил в Павловске в доме княжны Васильчиковой. Общество в то лето спасалось за городом от эпидемии холеры в Санкт-Петербурге, Пушкин снимал дачу в Царском селе, а для Гоголя выхлопотано было место домашнего учителя для сына княжны. В доме было полно приживалок, и у одной из них, старушки Александры Степановны, любили собираться её подружки, чтобы вместе повязать чулки да послушать молодого автора, читавшего отрывки из своих сочинений. Однажды в комнату заглянул племянник княжны, студент

Дерптского университета В.А. Соллогуб: *«Я развалился в кресле и стал его слушать; старушки опять зашевелили своими спицами. С первых слов я отделился от спинки своего кресла, очарованный и пристыженный, слушал жадно; несколько раз порывался я его остановить, сказать ему, до чего он поразил меня, но он холодно вскидывал на меня глаза и неуклонно продолжал своё чтение... И вдруг он воскликнул: «Да гопак не так танцуется!..» Приживалки же, сочтя, что отец действительно обращается к ним, в сою очередь всполошились: «Отчего не так?» Гоголь улыбнулся и продолжил чтение монолога пьяного мужика. Признаюсь откровенно, я был поражён, уничтожен. Когда он кончил, я бросился ему на шею и заплакал».*

А книга уже печатается в Петербурге в типографии на Большой Морской улице. Вернувшись в августе в город, молодой автор спешит наведаться туда, чтобы самому удостовериться в том, что всё идёт хорошо. Наборщики типографии, завидев его, отворачиваются и прыскают в кулак – так рассмешила их книга, отданная им в работу.

Наконец, в начале сентября 1831 года книга выходит из печати и поступает в книжные магазины (рис. 2). Хвалебные отзывы, «Вечера...» идут нарасхват. А.С. Пушкин сказал об этом произведении: *«Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности».*



Рис. 2. Титульный лист сборника Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», 1831

Гоголь посылает экземпляр книги матери и тут же просит сестру Марию продолжать присылать ему записи украинских сказок и песен. Теперь, после

такого успеха, можно готовить к печати и второй том. На этот раз в своих просьбах Гоголь не ограничивается одними записями и наблюдениями: *«Я помню очень хорошо, что один раз в церкви нашей мы все видели одну девушку в старинном платье. Она, верно, продаст его. Если встретите где-нибудь у мужика старинную шапку или платье, отличающееся чем-то необыкновенным, хотя бы даже оно было изорванное – приобретайте!.. Всё это складывайте в один сундук или чемодан, и при случае, когда встретиться оказия, можете переслать ко мне».*

Второй том выходит в марте 1832 года – автор на седьмом небе от счастья, о чём пишет сам в письме Данилевскому. Чуть раньше, в феврале 1832 года, происходит и ещё одно значительное событие – Н.В. Гоголь зван на обед, который дал издатель и книготорговец А.Ф. Смирдин, чтобы отпраздновать открытие нового магазина на Невском проспекте. Среди приглашённых А.С. Пушкин, К.Н. Батюшков, Ф.В. Булгарин, Н.И. Греч. Ещё год назад о подобном и мечтать было невозможно.

Пересказывать чудные гоголевские истории – дело неблагодарное. Скажем только, что весёлое в «Вечерах...» соседствует с жутким, леденящим кровь. Один колдун из «Страшной мести» чего стоит! Зло в этих историях может быть забавным, как чёрт в «Ночи перед Рождеством» или в «Сорочинской ярмарке», а может быть отвратительным и коварным, как ведьма, заставляющая влюблённого юношу убить младенца, дабы заполучить желанную невесту в «Вечере накануне Ивана Купала». Соседство это, неудивительное для народных сказок, всё же наводит на мысль о том, а так ли весел был сам автор? В «Авторской исповеди» Гоголь писал об этом так: *«Причина той весёлости, которую заметили в первых сочинениях моих, показавшихся в печати, заключалась в некоторой душевной потребности. На меня находили припадки тоски, мне самому необъяснимой, которая происходила, может быть, от моего болезненного состояния. Чтобы развлекать себя самого, я придумывал себе всё смешное, что только мог выдумать. Выдумывал целиком смешные лица и характеры, поставлял их мысленно в самые смешные положения, вовсе не*

*заботясь о том, зачем это, для чего и кому из этого выйдет какая польза. Молодость, во время которой не приходят на ум никакие вопросы, подталкивала».*

«Вечера...», несмотря на всю свою сказочность, получились удивительно реалистичными: в дело пошли не только сведения, присланные родными, но и труды по этнографии, лингвистические статьи и даже трактаты по колдовству. Сам Гоголь признавался, что не может придумывать сюжеты из ничего, ему необходима была некая канва, которую он с удивительной точностью и мастерством разворачивал в завораживающее повествование.

В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголь обращает свои взоры к милой его сердцу солнечной Украине. В жизни ее народа, в ее песнях и сказках видит он подлинную поэзию и воссоздает ее в своих повестях. Гоголь прекрасно знал жизнь и народное творчество Украины. Впечатления украинской деревни окружали его с самого детства. Отец писателя был автором комедий, в которых широко использовался украинский фольклор и изображались быт и нравы украинской деревни. Видел Гоголь в детские годы и вертепы (кукольные театры) с их представлениями, полными задорного украинского юмора. Его сверстники по Нежинской гимназии рассказывали, что Гоголь в праздничные дни отправлялся в предместье Нежина, к своим знакомым крестьянам, бывал завсегдатаем на крестьянских свадьбах. Интерес будущего писателя к Украине отразился и в многочисленных записях фольклора, которые он заносил в «Книгу всякой всячины», заведенную им в гимназии.

В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголь создал глубоко лирический, прекрасный образ Украины, проникнутый любовью к ее народу. Этот образ раскрывается писателем и в пленительных поэтических пейзажах, и в описании национального характера народа, его свободолюбия, храбрости, юмора, лихого веселья. Украина в книге Гоголя впервые предстала во всей чудесной красоте, яркости и вместе с тем нежности своей природы, с ее вольнолюбивым и мужественным народом.

По определению В. Г. Белинского, «Вечера на хуторе близ Диканьки» – это *«поэтические очерки Малороссии, очерки, полные жизни и очарования. Все, что может иметь природа прекрасного, сельская жизнь простолюдинов обольстительного, все, что народ может иметь оригинального, типического, – все это радужными цветами блестит в этих первых поэтических грёзах Гоголя»*.

### **Фантастика народных сказок и легенд в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»**

Повесть «Ночь перед Рождеством» Гоголь написал в 1831 г. Она завораживает читателя своими фантастическими событиями и живым теплым юмором. В повести есть все: загадки, страх перед неведомым, любовь, приключения. Именно поэтому повесть Гоголя читается с большим интересом, причем как детьми, так и взрослыми.

С раннего детства Н.В. Гоголя окружала атмосфера народных легенд, поверий, сказок и былей. Прекрасными рассказчиками интересных историй были его родители. А отец будущего писателя, Василий Львович, на основе этих рассказов даже ставил пьесы. Не меньше легенд о разных чудесах и персонажах украинского фольклора Николай Васильевич слышал на знаменитых ярмарках, на вечерницах, во время веселых народных гуляний. Здесь каждый хотел поведать свою историю. В таких рассказах сталкивались добро и зло, человек и нечистая сила. Враждебные людям персонажи – черти, ведьмы, колдуны и др. – всегда стремились им навредить. Но человек пытался одолеть и побороть злую силу. Одно из таких столкновений изображено в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Первые же строки позволяют читателю окунуться в сказочную атмосферу:

*Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Еще ни одна толпа парубков не показывалась под*

*окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошел тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле.*

События в ней разворачиваются в ночь перед большим христианским праздником. Как известно из сказок и легенд, ночь перед Рождеством – это совершенно удивительное время. В эту ночь по свету разгуливает вся нечисть. Вовсе не случайно чёрт чувствует себя так свободно. Чёрт – это полностью вымышленный персонаж. Народная фантазия наделила его особым обликом. В повести портрет черта дан рассказчиком очень детально. Как всякий чужой для украинцев человек, он назван немцем. Своей узенькой мордочкой и пяточком черт похож на свинью. Но больше рассказчик сравнивает черта с людьми. То с яресковским головой, то с губернским стряпчим в мундире. В этом проявляется гоголевский юмор. С его помощью автор добродушно высмеивает недостатки людей:

*Спереди совершенно немец: узенькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая все, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пяточком, ноги были так тонки, что если бы такие имел яресковский голова, то он переломал бы их в первом козачке. Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире, потому что у него висел хвост, такой острый и длинный, как теперешние мундирные фалды; только разве по козлиной бороде под мордой, по небольшим рожкам, торчавшим на голове, и что весь был не белее трубочиста, можно было догадаться, что он не немец и не губернский стряпчий, а просто черт, которому последняя ночь осталась шататься по белому свету и выучивать грехам добрых людей. Завтра же, с первыми колоколами к заутрене, побежит он без оглядки, поджавши хвост, в свою берлогу.*

За чертом числилось много проделок. В начале повести мы видим его летящим по небу. Нечистый крадет месяц, чтобы отомстить Вакуле за свои мучения в картине Страшного суда. Чтобы Чуб с кумом не попали к Солохе, он



устраивает сильную метель. В народе же верят, что ненастья и вьюги насылаются нечистой силой, которая хочет запутать человека. Так и Чуб с кумом сбились с пути. Метель была такой сердитой, что они не видели ни одного дома и в конце концов потеряли друг друга. А Чуб так заблудился, что даже не узнал собственной хаты. Но главная цель черта, по поверьям, – завладеть душой человека. В обмен на помощь Вакуле он требует его душу. Но кузнец «сотворил крест» и заставил черта повиноваться. Ночью Вакула летит на черте в Петербург. Это время буйства нечистой силы. Поэтому в небе кузнец видит все живым. Звезды, как дети, играют в жмурки. Духи клубятся целыми облаками. Летает метла ведьмы; сидя в горшке, несется колдун. В это же время черт оборачивается в других животных. В самом Петербурге он превращается в коня и ведет Вакулу по улицам города. А перед походом во дворец царицы он сделался таким маленьким, что поместился у кузнеца в кармане. Но все силы черта исчезают, когда наступает утро. Новый день начинается с крика петуха. Поэтому возвращается Вакула из столицы перед его пением. Вместо того чтобы посмеяться над человеком, черт сам оказался наказан. Это рогатое создание на поверку оказывается очень глупым, и после путешествия в Петербург вместо души кузнеца чёрт в награду получает хорошую взбучку (рис. 3):

*И мигом очутился Вакула около своей хаты. В это время пропел петух. «Куда? - закричал он, ухватя за хвост хотевшего убежать черта. - Постой, приятель, еще не все: я еще не поблагодарил тебя».*



Рис. 3. Кость Лавро. Иллюстрация к повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

Черт не случайно показан в повести таким жалким и глупым. Во многих сказках и легендах смелые и отважные герои легко одерживают верх над темными силами зла. Благородство, отвага и находчивость помогают им в этом. Кузнец Вакула тоже смог противостоять чёрту, в этом кузнецу помогла еще и вера в Бога. Ведь при общении с чертом кузнецу пришла в голову мысль совершить крестное знамение, а после этого черт уже не имел над ним никакой власти.

Но некоторые люди, по народным поверьям, могли вступать в союз с нечистой силой. В повести это ведьма Солоха и знахарь Пацюк.

Солоха (рис. 4) верхом на метле летает по небу, прячет в рукав звезды. Она тоже может превращаться в животных. Кто-то из жителей Диканьки видел, как Солоха *«черною кошкою перебежала дорогу»*. К попадье она явилась в облике свиньи, *«закричала петухом, надела на голову шапку отца Кондрата и убежала назад»*. А парубок Кизяколупенко *«видел у нее сзади хвост»*. Несмотря на все эти проделки, среди односельчан Солоха была обычной женщиной и доброй хозяйкой. От роду ей не больше сорока лет и была она *«ни хороша, ни дурна собою»*. Но от других женщин отличалась особой хитростью и сметливостью. Именно эти качества помогли ей перехитрить казаков, которые пришли к ней на вечерю. Она спрятала их в мешки, и гости долго не могли выйти на свободу.



Рис. 4. Кадр из мультфильма «Ночь перед Рождеством». Союзмультфильм, 1951 год

Вакула, отправленный Оксаною за черевичками (по сказочному принципу «пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что»), должен обрести волшебного помощника, ибо в одиночку ему не справиться. Добрые помощники в повестях цикла практически отсутствуют, потому кузнец напрямик направляется к Пузатому Пацюку, который тоже знается с нечистой силой («знает всех чертей и всё сделает, что захочет»). Его считали знахарем, потому что он умел заговорами лечить людей (рис. 5).



Рис. 5. Федоровский Ф.Ф. Пацюк ест галушки. Эскиз декорации к театральной постановке повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

*– Ты, говорят, не во гнев будь сказано... – сказал, собираясь с духом, кузнец, – я веду об этом речь не для того, чтобы тебе нанести какую обиду, – приходишься немного сродни черту.*

Пацюк без труда определил, что за спиной у Вакулы уже сидит черт:

*– Тому не нужно далеко ходить, у кого черт за плечами, – произнес равнодушно Пацюк, не изменяя своего положения.*

Кроме того, Пацюк не соблюдает пост и в вечер голодной кутьи ест вареники со сметаной. Увидев это, набожный кузнец выбежал из его хаты.

Красавица Оксана и кузнец Вакула – персонажи, которые имеют много общего с героями различных народных сказок. Смелый и благородный юноша влюбляется в юную, но очень надменную красавицу. Долгое время она осыпает влюбленного насмешками, но потом, наконец-то, соглашается выйти за него замуж, правда, при одном условии. Красавица Оксана желает, чтобы влюбленный в нее кузнец принес черевички, которые носит сама царица.

Путешествие оказывается для героя нелегким, но успешным. Ему удается подчинить себе черта и даже слетать на нем к царице. За время отсутствия отважного Вакулы красавица Оксана понимает, что все-таки любит его. Счастливая развязка еще больше приближает повесть к сказке.

В повести «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголь соединяет народные сказки и легенды и украшает их собственным художественным вымыслом.

### Дополнительные рекомендованные ссылки на ресурсы сети Интернет

1. Букинист.РУ. Творчество Гоголя. Личность. Судьба [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bukinistu.ru/russkaya-literatura-xix-v/tvorchestvo-gogolya.-lichnost.-sudba.html>
2. Арзамас академия. Николай Гоголь. Нечистая сила в «Ночи перед Рождеством» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/20>

### Домашнее задание

1. **Задание.** «Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Распределите по колонкам реальные и вымышленные события и персонажей повести: Петербург; дома растут; кареты летят; дворец царицы; стук копыт, звук колес отзываются громом; Екатерина II; полет на метле; колдун; Вакула – человек из народа; черт; казаки; полет Вакулы на черте.

Реальность	Фантастика

2. **Задание.** Представь, что ты режиссёр и соавтор спектакля по повести «Ночь перед Рождеством». Для создания сценария тебе нужно вспомнить, какие события происходят в произведении. Нарисуй сюжетную схему повести. Обсудите в группе, какие из этих эпизодов непременно надо включить в

спектакль, а без каких можно обойтись. Ответ может быть представлен в виде подобной схемы.



Перерисуйте схему просто, но художественно, используя картинки и подписи к ним.

3. **Задание.** Ответь на вопросы викторины.

1. Когда было написано произведение Гоголя «Ночь перед Рождеством»:

- а) 1830 – 1832 гг. +
- б) 1831 – 1832 гг.
- в) 1835 – 1836 гг.

2. К какому литературному жанру относится произведение Гоголя «Ночь перед Рождеством»:

- а) Сказка
- б) Повесть +
- в) Рассказ

3. В какой цикл вошло произведение «Ночь перед Рождеством»:

- а) «Петербургские повести»
- б) «Мертвые души»
- в) «Вечера на хуторе близ Диканьки» +

4. Один из населенных пунктов, в котором происходят события:

- а) Диканька +
- б) Москва
- в) Сорочинцы

5. Один из населенных пунктов, в котором происходят события:

- а) Киев
- б) Полтава
- в) Петербург +

6. Как черт решил отомстить Вакуле за то, что кузнец нарисовал его посрамленным на картине со Страшным судом:

- а) Собрал с неба звезды
- б) Украл месяц +
- в) Украл Оксану

7. Что должен был сделать Вакула, чтобы Оксана согласилась выйти за него замуж:

- а) Стать головой в деревне
- б) Достать с неба звезду
- в) Раздобыть черевички, которые носит сама царица +

8. Кто из гостей Солохи был спрятан в третьем мешке:

- а) Чуб и дьяк +
- б) Дьяк и голова
- в) Черт и Чуб

9. О ком из героев повести идет речь в цитате: «знает всех чертей и все сделает, что захочет»:

- а) О Солохе
- б) О Вакуле
- в) О Пузатом Пацюке +

10. Кому из героев повести были сказаны слова: «Тому не нужно далеко ходить, у кого черт за плечами»:

- а) Чубу
- б) Вакуле +
- в) Солохе

11. Как Вакула добрался до Петербурга:

- а) Сидя на черте +
- б) С помощью семимильных сапог
- в) На волшебной брочке

12. Где прятался черт, когда они с Вакулой приехали во дворец царицы:

- а) В сапоге
- б) В кармане +
- в) В капелюхе

13. Как царица отреагировала на просьбу Вакулы подарить ему башмачки:

- а) Царицу рассмешило простодушие Вакулы и она подарила ему свои башмачки +

- б) Царица была возмущена и приказала наказать кузнеца за наглость
- в) Царица не обратила на просьбу кузнеца внимания

14. Как Оксана отреагировала на подарок Вакулы:

- а) Сказала, что это лучший подарок в ее жизни
- б) Сказала, что хотела другие черевички
- в) Сказала, что готова выйти за него замуж и без черевичков +

15. Какой является основная тема повести «Ночь перед Рождеством»:

- а) Тема народной жизни +
- б) Тема отцов и детей
- в) Тема добра и зла

16. Что делает ведьма в ночь перед Рождеством:

- а) Крадет месяц
- б) Кладет звезды в рукав +
- в) Колядует

17. Зачем черт крадет месяц:

- а) Он обожает кромешную тьму
- б) Чтобы никто не видел нарисованную Вакулой картину Страшного суда, посрамляющую черта
- в) Чтобы ненавистный черту Вакула не осмелился прийти к Оксане +

18. Как Вакула заставляет черта показать ему дорогу:

- а) Грозится не выпустить его из мешка
- б) Достает из мешка, хватая черта за хвост и осеняет крестным знаменем +
- в) Грозится искупать его в святой воде

19. Как Вакула попадает на прием к Императрице:

- а) Прижимая черта в кармане, заставляет перенести его прямо во дворец
- б) Подкупает стражу фальшивым чертовым золотом
- в) Является к запорожцам, проезжавшим осенью через Диканьку, и, прижав в кармане черта, добивается, чтоб его взяли на приём к царице +

20. Чье внимание Екатерина обратила на просьбу Вакулы:

- а) Державина
- б) Фонвизина +
- в) Карамзина

21. Что чувствует Оксана, когда до нее доходят слухи о том, что Вакула наложил на себя руки, а поутру она не находит его в церкви:

- а) Она плохо спит ночью, а поутру готова плакать +
- б) Ей безразлично
- в) Она остается такой же гордой и холодной

22. Что Вакула намалевал в церкви после свадьбы:

- а) Портреты ангелов
- б) Гадкого черта +
- в) Ведьму

23. Сколько гостей Солоха спрятала в мешках:

- а) 4
- б) 2
- в) 3 +

24. Кто вынес мешки из дома Солохи:

- а) Черт
- б) Вакула +
- в) Дьяк

25. Что сделал Вакула с горя:

- а) Отравился
- б) Утопился
- в) Он решил, что не всё ещё потеряно +

26. В каком жанре написано произведение:

- а) Сказка
- б) Мистика +
- в) Драма

27. Чей это портрет:

...имела от роду не больше сорока лет. Она была ни хороша, ни дурна собою. Трудно и быть хорошею в такие года. Однако ж она так умела причаровывать к себе самых степенных козаков...:

- а) Солоха +
- б) Марья
- в) Оксана

28. Чей это портрет:

Трудно сказать, что выражало смугловатое лицо чудной девушки: и суровость в нем была видна, и сквозь суровость какая-то издевка над смутившимся кузнецом, и едва заметная краска досады тонко разливалась по лицу; и все это так сешалось и так было неизобразимо хорошо...:



- а) Солоха
- б) Анна
- в) Оксана +

29. Чей это портрет:

Волосы на нем были растрепаны, один глаз немного крив, на лице изображалась какая-то надменная величавость, во всех движениях видна была привычка повелевать.:

- а) Гетьман +
- б) Вакула
- в) Чуб

30. С кем Вакула пошёл к царице:

- а) С Пацюком
- б) С запорожцами +
- в) С купцами

4. **Задание (коллективное творческое дело)** Запишите 20-секундный видеоролик, который рекламирует повесть Гоголя «Ночь перед рождеством». Постарайтесь заинтриговать читателя. Придумайте, как отразить в вашем ролике особенности произведения Гоголя, которые вы и ваши одноклассники выделили при его прочтении. Возможно, будет уместно использовать музыку, рисунок или инсценировку эпизода.