

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА ШАПОВАЛОВА

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

МАОУ ДОД ЦДОД г. Балаково,

«Почетный работник общего образования РФ»

ИЗГОТОВЛЕНИЕ АБАШЕВСКОЙ НАРОДНОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ С ВОСПИТАННИКАМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Цель занятия: научить детей старшего дошкольного возраста изготовлению абашевской глиняной игрушки (новогоднего козлика) и познакомить их с традициями художественного промысла села Абашево Пензенской области.

Задачи занятия:

- знакомство воспитанников с историей традиционного художественного промысла села Абашево Пензенской области и этапами изготовления глиняных изделий;
- развитие творческого воображения, фантазии, сосредоточенности, аккуратности и самостоятельности у дошкольников;
- формирование у воспитанников навыков работы в группе, умения слушать объяснения педагога и пошагово повторять демонстрируемые им этапы работы.

Занятие рассчитано на детей 6-летнего возраста. Форма организационной деятельности дошкольников групповая, в процессе изготовления игрушки используются следующие методы работы с воспитанниками ДОУ: метод устного изложения (объяснение, инструктирование, беседа), метод практического обучения – практическая работа по образцу, метод наглядного обучения – иллюстрация.

Для изготовления игрушки необходимо наличие следующего оборудования и материалов: глина (возможно использование пластилина),

дощечки для лепки, стеки, чашки с водой, салфетки, рисунки и образцы абашевских глиняных игрушек (см. Приложение – Фотография 3).

Организационно-подготовительный этап занятия необходимо начать с приветствия воспитанников, обозначения темы и цели дальнейшей деятельности, подготовки материалов и инструментов. Мотивировать деятельность воспитанников на этом этапе можно при помощи различных методов – демонстрации образцов глиняных игрушек по изучаемой тематике, актуализацией ранее приобретенных знаний детей, а также использованием средств эстетического воздействия, позволяющих глубже раскрыть материал (прочтение стихов, прослушивание музыкальных композиций, просмотр видео, например:

Чудо звери, чудо птицы	Разминает, греет, лепит
Скачут, прыгают, поют,	И из-под волшебных рук
Рядом барыни неспешно,	Птица – модница возникла,
Словно с ярмарки идут.	Рядом с ней запел петух.
Здесь от ярких красок пестро,	И пространству стало тесно
Здесь фантазии полет!	В этой ауре добра;
Мастер с глиною колдует,	Ведь игрушка – это детство,
В руки он комок берет,	Радость, свет, и красота!

На этапе изучения нового материала и формирования новых знаний работу с воспитанниками можно построить на основе метода беседы, который позволит актуализировать известные детям знания о глиняных игрушках и сделает процесс усвоения новых знаний более интересным и запоминающимся. В процессе подготовки беседы воспитатель может использовать следующие сведения.

Село Абашево Пензенской области – старинное русское село с глубокими историческими корнями. Впервые село Абашево упоминается в писцовых книгах Шацкого уезда 1616 года. Особенно прославили село Абашево мастеровые люди – горшечники и дудочники. Больше половины жителей села

«кружили» на гончарных кругах всевозможную посуду из глины и лепили игрушку – свистульку. В XIX – XX вв. Абашево было ведущим гончарным центром России. Игрушки из глины абашевских мастеров экспонировались в Москве, Лондоне, Париже. Они глубоко традиционны: из поколения в поколение повторяются образы домашних животных, птиц, оленей, всадников, барынь. Эту художественную школу не спутаешь ни с какой другой. Абашевские игрушки сдержаны, но при этом чрезвычайно декоративны. Эта декоративность проявляется и в линиях силуэта, и в раскраске глухими (неблестящими) эмалями, на фоне которых драгоценными украшениями сверкают детали, окрашенные бронзой или алюминием. Наибольшее предпочтение в современных абашевских игрушках отдается изображению животных, причем для них чаще всего трудно установить реальный прототип – они условны, иногда фантастичны. Мордочки зверей полны экспрессии. Глубокими круглыми дырами смотрят глаза и открытый рот. Для этих игрушек характерны длинные шеи с маленькими головками, увенчанными, точно коронами, рогами разного силуэта; пластика их очень энергична. Чудесная Абашевская игрушка не оставляла равнодушным никого: будь то взрослые или дети, приезжие или местные жители, она часто служила подарком к праздникам, в том числе и к Новому году.

После знакомства воспитанников с историей традиционного художественного промысла села Абашево Пензенской области воспитателю целесообразно перейти к демонстрации этапов изготовления глиняных изделий.

Этапы изготовления абашевской глиняной игрушки

(см. Приложение – Фотографии 1.1. – 1.7):

1. Подготовленный ком глины разминается на дощечке и делится на две равные части.
2. Из одной части раскатываем и формируем овал длиной 5-7см.
3. С обоих концов полученного овала делаем надрез глубиной 1-1,5 см.
4. Раздвигаем надрез и формируем коротенькие, конусообразные ножки игрушки.

5. Формируем из полученной заготовки дугообразную форму, в результате чего получаем туловище и ножки игрушки.

6. Берем вторую часть глины и делим ее на две части.

7. Одну часть откладываем, а из второй части формируем удлиненную шею в виде «морковки».

8. Прикрепляем толстый конец «морковки» к туловищу.

9. Из оставшейся глины лепим небольшую головку в виде «груши» и прикрепляем к шее изделия.

10. Лепим причудливые рожки похожие на елочку или ракушку (есть и другие варианты, их можно придумать самим).

11. Длинную шею игрушки можно украсить лепным ритмичным и симметричным узором, из мелких глиняных горошин, при условии, что украшение игрушки не мешает и не отягощает форму игрушки.

12. Стекой намечаем глаза, ноздри и рот игрушки.

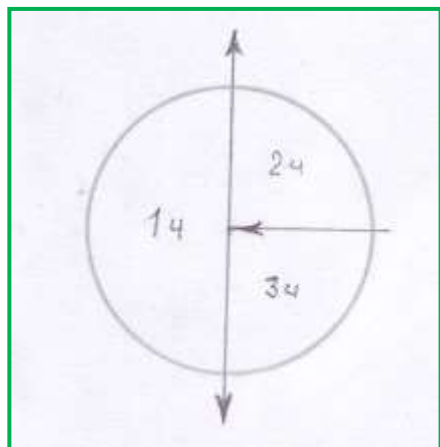
В процессе изготовления глиняной игрушки у воспитанников формируется умение пошагово выполнять практическое задание при помощи и под контролем воспитателя.

При подведении итогов занятия воспитателю необходимо оценить и прокомментировать качество детских изделий. По возможности на последующих занятиях закрепить с воспитанниками полученные навыки изготовления глиняной игрушки и приобретенные знания об истории традиционного художественного промысла села Абашево Пензенской области.

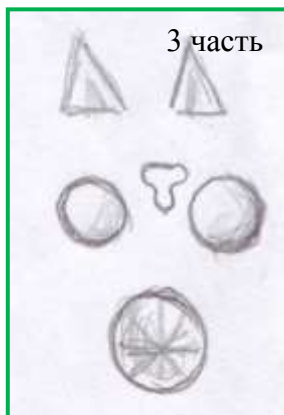
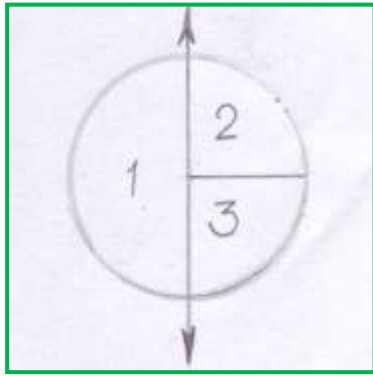
Список использованной литературы

1. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: «АСТ – ПРЕСС», 1997.
2. Конышева Н.М. Из опыта работы: Лепка в начальных классах. – М.: «Просвещение», 1980.
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М., 2003.
4. Веб-сайт Компания «АЛАН» – представитель Абашевского народного творчества www.russia.rin.ru

Приложение



Фотографии 1.1 – 1.7 – Этапы изготовления абашевской глиняной игрушки



Фотографии 2.1 – 2.7 – Этапы изготовления японского сувенира Манеки-нэко



Фотография 3 – Абашевские народные глиняные игрушки
(из личного архива Л.И. Шаповаловой)