



Методическое пособие «Городецкая роспись»

педагог дополнительного образования
МАОУ ДОД ЦДОД
Николаева Ирина Викторовна
(изостудия «Семицветик»)

Городецкая роспись организованная в изостудии «Семицветик», позволяет с наибольшей полнотой проявиться детской фантазии в создании оригинальных орнаментальных и сюжетных композиций. Заготовки для росписи: панно, блюда, разделочные доски, деревянные игрушки и различной формы изделия. Ребята приносят из дома или выполняют самостоятельно в студии «Резьба по дереву».

Прежде чем создать композицию росписи, необходимо научиться кистевым приёмам её выполнения.

Обучение этому начинается с традиционного для цветочного городецкого орнамента - «Цветка розана». Кистью рисуют цветовой кружок - яблочко - центральная часть розана. Затем кружок - яблочко как бы получает объём от дужек - мазков, разбегающихся от центра. Вокруг круга тычком кисти расставляются точки.

Следующий приём росписи - дужки - оживки располагаются по внешней линии круга. Когда они «обегают» его, возникает силуэт самого «Цветка розана».

Затем выполняются кистью другие, характерные для орнамента городецкой росписи цветочные мотивы: веточки, окружённые листочками с одним цветком, затем с двумя, тремя цветками и бутонами, веточки наклонённые друг к другу или образующие движение по кругу.

Одновременно идёт освоение самого кистевого письма мазка: его протяжённости, толщины и яркости нажима письма кистью, последовательности нанесения краски, тонкости графической линии оживок.

Дети учатся составлять основные цвета фонов городецкой росписи, смешивая в нужной вязкости и насыщенности цвета гуаши, закрашивая широкими кистевыми флейцами листы бумаги, на которой предстоит выполнять роспись, готовят концентрацию крахмала - грунтовки для покрытия деревянных изделий (можно и без грунтовки расписывать деревянные изделия), учатся наносить готовый грунт на поверхность дерева, а после того как древесина впитает крахмал, закрашивают изделия в заранее подготовленные цвета фона.

На цветных фонах обучающиеся выполняют более сложное задание по росписи: цветочные композиции в полосе, круге, компоновка цветочных мотивов гирлянд на прямоугольных или квадратных панно; роспись цветочных мотивов на разделочных досках, скалках, толкушках, ложках.

В эскизах росписи обучающихся среди цветов появляются птицы. Силуэты их, как и «Цветок розана», отрабатываются как кистевые приёмы изображения типично городецкой птицы, коня. Нужно научиться несколькими мазками кисти создавать чёткий, легко читаемый силуэт с характерной для городской росписи грудкой и изящной головкой и роскошными сказочными хвостами; чёрной краской, как бы одним 1-2 росчерками широкой кисти изобразить горделивого коня, не терпеливо

переступающего копытами, готового к стремительному бегу. Силуэты птиц и коней должны быть обобщёнными и лаконичными в своих трактовках, узорность же им сообщают оживки гребня, крыльев, хвостов, нарядных сёдел и уздечек.

Обучающиеся с явным удовольствием рисуют как цветочный орнамент, расцветивая его всеми цветами радуги, так и птиц с конями среди цветочных гирлянд. Интересными узорами расписывают птицам хвосты, превращая их то в изысканные веера, то в распустившиеся цветы, проявляют изысканность выдумки в узорах крыльев, грудки и гребня птицы.

Птиц рисуют на разделочных досках, светлая естественная фактура древесины которых позволяет доносить образ пернатых, самых разнообразных расцветок, с узорно-раскрашенными хвостами. На круглых декоративных тарелках, птицы, обычно располагаются симметрично от центра, а между ними помещается цветочный букет из городецких розанов, характерных для этой росписи вытянутых зелёных листьев и бутонов. На поверхности тарелки соединяется, казалось бы несовместимое: птицы, выполненные в холодной гамме красок- синие хвосты, чёрные тельца, оживлённые холодной белезной оживок, «горячий» букет, красных, оранжевых, жёлтых цветов. Холодную и тёплую палитру красок росписи собирает и объединяет в декоративную кистевую живопись тёплый, золотистый тон дерева тарелки. То же мы видим и в других видах росписи, где в композицию объединяются цветы и птицы: на квадратных и круглых панно, на досках, солонках и других изделиях из дерева.