

**КУЛИКОВА ЮЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА**

*педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории*

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Проблема способностей, которая начала научно разрабатываться в XIX веке, является одной из центральных в педагогических науках и психологии.

Значительный вклад в теорию способностей внес В.Г. Белинский. В его работах содержится уже довольно стройное и чрезвычайно содержательное учение о способностях. В.Г. Белинский имел возможность опираться на оригинальные мысли своих предшественников, кроме того, постоянная литературно-критическая деятельность, анализ художественных произведений побуждали его задумываться о способностях, их природе и различиях [4].

Под способностями В.Г. Белинский понимал потенциальные природные силы личности. Он считал, что в основе способностей лежат природные особенности организма человека.

Впервые на экспериментальной основе вопрос о причинах и происхождении способностей был поставлен Ф. Гальтоном. Его работа «Наследственность таланта, ее законы и последствия» сделалась отправным пунктом многочисленных исследований [5].

Ф. Гальтон в своей работе сделал первую попытку определить наследственность таланта путем изучения биографий знаменитых людей и выяснения, сколько было среди родственников этих людей выдающихся личностей. Влияние взглядов Ф. Гальтона прослеживается в работах Кеттела, Термена, Кокса и др.

Согласно Б.М. Теплову, способности характеризуются следующими признаками:

- 1) наличием индивидуально-психологических особенностей, отличающих одного человека от другого. Это особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения, эмоций и воли, отношений и двигательных реакций и т.д.
- 2) основой способностей являются не вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.
- 3) характеристикой индивидуальных особенностей является скорость и легкость приобретения знаний, умений и навыков, а не их сумма [4].

Таким образом, на основании этих признаков можно сформулировать, что способности – это индивидуально-психологические особенности человека, которые отвечают требованиям данной деятельности и определяют скорость и легкость ее освоения, успешность выполнения. Показателями способностей в процессе их развития могут служить темп, легкость усвоения и быстрота продвижения в той или иной области человеческой деятельности.

Способности ребенка формируются постепенно посредством овладения им в процессе обучения содержанием материальной и духовной культуры, техники, науки, искусства. Исходной предпосылкой для развития способностей служат врожденные задатки.

Рассматривая проблему способностей, необходимо отметить, что традиционно выделяют два уровня развития способностей: репродуктивный и творческий. Первый уровень характеризуется тем, что у человека регистрируется высокая способность овладения умениями и знаниями, спецификой деятельности. Вторым уровнем – это способность человека не только успешно усваивать, но и создавать что-либо новое и оригинальное, модернизировать деятельность [5].

В процессе овладения знаниями и умениями, в процессе деятельности человек «переходит» с одного уровня на другой. Соответственно изменяется и структура его способностей.

Кроме того в психологии способности также подразделяются на общие и специальные.

Общие способности проявляются во многих областях знаний и деятельности. Достаточно высокий уровень развития общих способностей – особенностей мышления, внимания, памяти, восприятия, речи, умственной активности, творческого воображения – позволяет достигать значительных результатов в самых различных областях деятельности при интенсивной и заинтересованной работе.

Специальные способности – это способности к определенной деятельности, позволяющие достигать значительно высоких результатов в ней.

В психологическом словаре понятие творческие способности трактуется следующим образом: «творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода» [7, с. 359].

Педагогическое определение творческих способностей, которое дано в педагогической энциклопедии определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Проанализировав различные определения, можно обобщить, что под творческими способностями понимаются индивидуальные психологические особенности, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

Богданова Т.Г. в своей книге: "Диагностика познавательной сферы ребенка" [1] выделяет совокупность множества способностей:

- способность рисковать;
- дивергентное мышление;
- гибкость в мышлении и действиях;
- быстрота мышления;
- способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;
- богатое воображение;
- восприятие неоднозначных вещей;
- высокие эстетические ценности;
- развитая интуиция.

Таким образом, творческие способности – это определенные индивидуальные особенности и качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Творческие способности тесно связаны с таким понятием как "творчество".

Итак, одна из главных особенностей творчества – это создание человеком объективно и субъективно нового. Именно субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рисую, вырезая и наклеивая, танцуя, музицируя, дети создают для себя субъективно новое. Общечеловеческой новизны и ценности продукт их творческой деятельности не имеет. Но субъективная ценность его огромна.

В своих работах Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Н.П. Сакулина признавали своеобразие детского творчества. Ребенок не открывает ничего нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя, поэтому применительно к деятельности ребенка целесообразно использовать термин «детское творчество».

По мнению Н.А. Ветлугиной [2], открывая новое для себя, ребенок одновременно открывает взрослым новое о себе и поэтому отношение к детскому творчеству должно быть педагогическим. При этом в оценке детского

творчества акцент нужно делать не столько на результат, сколько на сам процесс деятельности. Именно поэтому Н.П. Сакулина рассматривает как неперенные составные творчества формирование таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициативность, проявляющиеся в процессе деятельности.

Е.А. Флерица [6] определяла детское творчество как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в своей художественной деятельности, которое построено на работе воображения, отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому.

Необходимо также отметить, что чрезвычайно трудно оценить действительное значение проявляемых в детстве признаков способностей и тем более предусмотреть их дальнейшее развитие. Нередко обнаруживается, что яркие проявления способностей ребенка, достаточные для начальных успехов в некоторых занятиях, не открывают пути к действительным, социально значимым достижениям.

Таким образом, анализ научных психолого-педагогических исследований показал, что человек не рождается с готовыми способностями. Врожденными являются лишь анатомо-психологические предпосылки формирования способностей. На их основе под влиянием обучения и воспитания, в процессе взаимодействия человека с окружающим миром развиваются его способности, проявляется одаренность.

### **Список литературы**

1. Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. – М.: Роспедагенство, 1994. – 246 с.
2. Ветлугина Н.А., Казакова Т.Г. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду. – М.: Просвещение, 1989. – 79 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.

4. Марцинковская Т.А. История детской психологии: Учебник для студ. пед. вузов / Т.А. Марцинковская. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 272 с.
5. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 1996. – 416 с.
6. Флерица Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей / Е.А. Флерица // Дошкольное воспитание : науч.-метод. журн. – 2009. – № 7. – С. 9-13.
7. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии. – М.: Современное слово, 2001. – 768 с.