

**Методическая разработка**  
**Изготовление изделия из глины «лепной пряник» детьми 5-8 лет**  
составитель – педагог дополнительного образования  
МАУДО «Центр дополнительного образования»  
г. Балаково Саратовской обл.  
Шаповалова Людмила Ивановна

**Целью занятия** является знакомство детей дошкольного и младшего школьного возраста с новым видом народного творчества на примере изготовления изделия из глины «лепной пряник».

**Задачи занятия:**

- обучение детей приемам переработки форм предметов окружающего мира (растительных, животных, техники) в декоративную композицию, совершенствование технических приемов изготовления рельефа;
- пробуждение познавательного интереса, развитие воображения и художественного вкуса обучающихся;
- формирование у детей навыков работы в группе, умения слушать объяснения педагога и пошагово повторять демонстрируемые им этапы работы.

В процессе изготовления изделия «лепной пряник» используются следующие методы работы с обучающимися объединения: метод устного изложения (объяснение, инструктирование, беседа), метод практического обучения – практическая работа по образцу, метод наглядного обучения – иллюстрация.

Для изготовления изделия необходимо наличие следующего оборудования и материалов: глина, дощечки для лепки, стеки, чашки с водой, салфетки, шаблоны, листы бумаги, клей ПВА, гуашь, контурные карандаши, простой карандаш, рисунки и образцы готовых изделий.

## Структура занятия

### Организационно-подготовительный этап:

- формулировка темы и цели занятия;
- подготовка материала и инструментов.

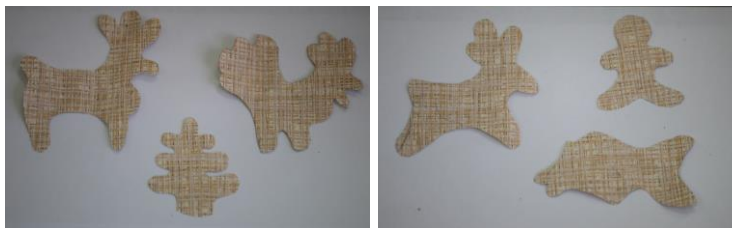
### Формирование знаний и умений обучающихся:

1. Краткий рассказ о русском фигурном прянике.
2. Беседа с анализом образцов:
  - типичные сюжеты русского пряника;
  - приемы стилизации реальных предметов: композиция, линия контура и их значение в художественной форме изделия;
  - элементы орнаментального рисунка в украшении поверхности, переработка реальных форм в узор.
3. Практическая работа.

Каждый обучающийся лепит изделие по собственному замыслу. На этом занятии глину не закрепляют на доске, а держат ее в руках. Сначала дети передают общую форму пряника, определяют его композицию, основные линии. Затем при помощи стеков прорабатывают поверхности, наносят на них узоры. Поскольку перед лепкой педагогом был сделан подробный анализ изготавливаемых предметов, сущность работы детям должна быть понятна. По необходимости педагог может напомнить те или иные положения из вступительной беседы, а также помочь обучающимся коллективным или индивидуальным показом отдельных приемов лепки.

### Инструкционная карта изготовления лепного пряника из глины

1. Изготовить шаблоны для фигурных пряников в виде животных, птиц, рыб и т.д. (например: медведь, олень, лошадка, петушок, сказочная птица, клоун, цветок)



2. Перевести шаблон на белый лист бумаги простым карандашом



3. Прикрепить подготовленную глину маленькими комочками (размером примерно с вишенку) по контуру, а затем и всей поверхности изделия



4. Загладить поверхность изделия, слегка смочив пальцы водой, а затем проработать стеклой края изделия, придав ему фигурное изображение пряника



5. Покрыть изделие клеем ПВА, а затем покрасить красками (гуашь) всю поверхность под цвет шоколада или по своему замыслу. Дать изделию просохнуть в течение суток



6. Белым контурным карандашом обвести изделие, отступив от края примерно 0,5 см.



7. Нанести узор по своему замыслу (контрастный к основному цвету изделия) контурными карандашами или красками (гуашь, тонкая кисть № 1 или № 2)



## **Подведение итогов занятия**

Самоанализ изготовленного изделия – три ступени творчества: 1-ая ступень – работа на отлично, 2-ая ступень – в работе есть отдельные недостатки, 3-ая ступень – работа не завершена над ней нужно еще поработать.

### **Информация к беседе с анализом образцов готовых изделий**

Пряники были распространены на Руси с древнейших времен. Их дарили ко дню рождения, в знак уважения и любви. Пряничное дело в 17-18 веке было очень распространенным народным промыслом. Особенно славились этим искусством города Архангельск, Вологда, Городец, Москва, Тула, Тверь. Изготавливали пряники различными способами: их лепили из теста руками, вырезали при помощи специальных форм (вырезные) или печатали на тесте (печатные). При этом получали фигурные, часто довольно сложные и затейливые изделия.

Печатные пряники выполняли при помощи деревянных резных досок, которые накладывали на тесто и отпечатывали на нем определенную форму и узор. Рисунки, вырезанные на досках, отличались большим разнообразием и виртуозным исполнением. В них была продумана и общая форма пряника, и его отделка. Контур изделия, как правило, пластичный, линия изящная, упругая, она сообщает всему изображению силу, движения. В узоре переделаны такие элементы реальных форм, как перья у птиц, чешуйки у рыб и т.д.; они украшают поверхность изделия.

Пряники делали чаще всего в форме рыб, птиц, человеческих фигурок, лошадок, оленей, сердечка и пр. Иногда в них отражали новые достижения техники: мастерами Поволжья были выполнены пряничные доски в честь появления первого парохода и паровоза.

Во второй половине 19 века многие русские пряничники выставляли свои изделия на Всероссийских художественно-промышленных выставках. До наших дней сохранилось немного образцов этого искусства, не дошли до нас и имена большинства мастеров, но традиции их живут и развиваются.

В настоящее время особой популярностью пользуются печатные

пряники из Тулы, а также изделия московских пряничников. Они являются не только вкусным лакомством, но и хорошими сувенирами.

Рекомендуемые источники для подготовки к занятию:

1. Методические рекомендации из опыта работы Н.М. Конышевой «Лепка в начальных классах». – М.: «Просвещение», 1980.
2. Веб-сайт Россия в красках [www.ricolor.org/history](http://www.ricolor.org/history) (Старинный русский пряник).

### *Приложение 1*

#### *Выставочные работы творческого объединения «Родничок»*

