

Разработка занятия по программе «Современный танец»
Тема: «Путешествие по любимой книжке»
Речедвигательные упражнения
Составитель: педагог дополнительного образования МАУДО ЦДО
 Зуева Юлия Федоровна

Цель занятия: Развитие речевых и танцевальных навыков детей средствами хореографии.

Задачи:

- формировать правильную осанку, выразительность телодвижений;
- формировать речевую моторику, темп и ритм речи;
- развивать артистичность, эмоциональность;
- развивать воображение;
- воспитывать навык коммуникативного общения.

Возраст детей – 4-5 лет, 1 год обучения.

Форма проведения: занятие – игра-путешествие.

Тип занятия: обобщения и систематизация знаний.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, самостоятельной работы.

Материалы и оборудование: фортепиано, нотный сборник; иллюстрированная книга А. Барто для обучающихся.

Примерная модель занятия в объединении

Блоки	Этапы	Этапы учебного занятия	Задания этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание настроения у детей. Упражнения разминки...	Восприятие

Основной	2	Подготовительный	Обеспечение мотивации и принятие детьми учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы: Речедвигательные упражнения. Цель: Развитие речевых и танцевальных навыков у детей	Осмысление начала работы
	3		Обеспечение восприятия	Исполнение приёмов, активизирующих познавательную деятельность (Беседа о ...)	Осмысление начала работы
	4		Установление правильности и осознанности усвоения материала	Применение тренировочных упражнений к разделу, элементы логоритмики: ритмическая разминка	Осознание и усвоения материала
Итоговый	5		Формирование целостного представления о теме. Анализ и оценка результативности.	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия, оценивает результат (Рассказ о ...)	Осмысление выполненной работы. Самоутверждение детей в успешности

План - конспект занятия

Поклон.

– Здравствуйте, дорогие ребята. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по вашим любимым стихам. Но прежде чем отправится в путешествие, я проверю, все ли готовы?

Ритмическая разминка.

– Молодцы, все готовы к путешествию. На чём мы отправимся путешествовать? (*Дети отвечают: на поезде, пешком и т.д.*) Я предлагаю отправиться на лошадке.

Дети исполняют танец, повторяя движения педагога.

Я люблю свою лошадку,

Причешу ей шёрстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик

имитируют движения цирковой лошадки
(нога на носке, руки согнуты в локтях);

покачивание корпуса в стороны с руками;

нога на носке, руки имитируют «хвост»
плавными движениями в стороне;

И верхом поеду в гости. имитируем езду на лошади: руки в кулаках работают к себе, одновременно сгибаем в колене рабочую ногу.

– Ребята, а вы знаете, кто написал этот стишок? (*Ответы детей*) Это стихотворение написала давным-давно для всех детей Агния Барто. Посмотрите, в руках у меня её сборник стихов для самых маленьких. Эти стихи вам всем знакомы с самого раннего детства. Наше путешествие будет по страничкам этой книги. (*Педагог показывает сборник, дети рассматривают и узнают по картинкам героев стихов*).

– А вы знаете эти стихи? (*Варианты ответов*). Кто расскажет стихотворение про Бычка? (*дети рассказывают*). А теперь давайте станцуем. (*Дети читают стихотворение и повторяют движения за педагогом*):

Вступление.	вздыхают, разводя руки в стороны;
Идет бычок, качается,	поднимают согнутые ноги в стороны, руки работают за рабочей ногой;
Вздыхает на ходу:	вздыхают по сторонам;
– Ох, доска кончается,	покачивания в стороны с корпусом, руки держатся за голову;
Сейчас я упаду!	вдох с высоко поднятыми руками и резкий наклон корпуса вниз, руки через стороны падают вниз.

– Следующий стишок про Таню. Кто нам его расскажет? (*Дети читают стихотворение и повторяют движения за педагогом*):

Вступление.	имитируем удары мячом о пол;
Наша Таня громко плачет,	«трём» глаза, имитируя плач;
Уронила в речку мячик.	Наклоны вперед с вытянутыми руками;
Тише Танечка, не плачь,	Грозим пальчиком;
Не утонет в речке мяч.	Акцент – «удар» поочередно правой – левой рукой, соскок вниз в приседание и «выпрыг» вверх с вытянутыми руками.

Дети рассматривают следующую картинку. Стихотворение «Мишка».

Уронили мишку на пол,	дети «жалуются» друг другу;
Оторвали мишке лапу	качают головой (руки держатся за голову);
Всё равно его не брошу –	«топ» ногой, 2 раза;

Потому что он хороший. глядят воображаемого мишку.

Дети рассматривают картинки. На картинке капитан в бескозырке и кораблик.

– Ребята, а капитан должен быть сильным? *(Да!)* Храбрым? *(Да!)* Смелым? *(Да!)* Тогда, чтобы стать настоящими капитанами нам нужно очень хорошо потрудиться и выполнить упражнения на полу.

Партерная гимнастика на развитие физических данных обучающихся.

И.п. сидя с вытянутыми вперёд ногами.

Упражнение «утюжки» (максимальное вытягивание стоп и сокращение одновременно и поочерёдно).

Упражнение «солнышко» (круговые вращения стоп с фиксацией по точкам).

И.п. лёжа на спине.

Упражнение «велосипед» (круговые движения ногами максимально наверх).

Упражнение «ножницы» (поднимание наверх, имитируя работу ножниц и опускание прямых ног).

Упражнение «уголок» (поднимание поочерёдно вытянутых ног вертикально вверх, усложненный вариант – поднимание двух ног и опускание).

И.п. лёжа на животе:

Упражнение «ласточка» (на восьмёрку поднять высоко наверх одновременно руки и ноги и вернуться в исходное положение).

Упражнение «каталочка» (из положения «ласточка» раскачивание наверх и вниз прогнутого корпуса).

Упражнение «рыбка» (Максимальный перегиб корпуса за головой и плечами назад к вытянутым ногам).

Упражнение «коробочка» (Максимальный перегиб корпуса назад за головой и плечами к согнутым ногам).

И.п. сидя с согнутыми ногами в положении «лягушка», руки держат в «замок», стопы и спина прямая.

Упражнение «бабочка» (имитируем работу крыльев бабочки, согнутые колени стараются достать пол, усложнённый вариант – наклоны корпуса вперёд и вниз, доставая грудью пол).

И.п. сидя с «раскрытыми в стороны ногами, руки на поясе, спина прямая.

Упражнение «утюжки». (Вытягивание и сокращение стоп одновременно и по очереди).

Упражнение «наклоны» (наклоны корпуса в стороны и вниз).

– Молодцы, ребята! Вы хорошо выполняли все упражнения и готовы стать настоящими капитанами.

– Кто прочитает стихотворение про капитана?

Дети читают стихотворение «Кораблик».

Матросская шапка,	маршируем с рукой «под козырёк» высоко поднимая ноги;
Верёвка в руке,	
Тяну я кораблик	выпад в сторону на опорную ногу, «тянем кораблик»;
По быстрой реке.	
И скачут лягушки	прыжки из стороны в сторону
За мной по пятам,	шаги по 2-ой поз. вперёд на каблуки по очереди и
	возвращение в исходную;
И просят меня:	приседаем и раскрываем руки в стороны;
– Прокати, капитан!	рука возвращается «под козырёк».

– Отлично! А сейчас мы немного отдохнём и станцуем танец «Спать пора».

И.п. сидя на коленях, глаза закрыты, ладошки сложены под щекой.

Спать пора! Уснул бычок,	потягиваемся и зеваем,
Лёг в коробку на бочок.	повторяем в др. сторону;
Сонный мишка лёг в кровать,	«идём» руками по полу вперёд и ложимся на
	живот;
Только слон не хочет спать.	возвращаемся на колени и выпрыгиваем наверх
	на ноги, голова работает из стороны в сторону;
Головой кивает слон,	наклоны корпуса вниз;
Он слонихе шлёт поклон.	рука «исполняет» поклон: точка к
	противоположному плечу, наверх и поклон
	корпуса с рукой вниз.

– Ребята, нам пора возвращаться обратно домой. Наша поездка заканчивается.

А домой мы с вами полетим на самолёте.

Стихотворение «Самолёт».

Вступление.	согнутыми в локтях руками имитируем работу самолёта;
Самолёт построим сами,	«строим» самолёт;
Понесёмся над лесами.	качает вытянутыми руками в стороны, имитируя полёт самолёта;
Понесёмся над лесами,	полёт самолёта;
А потом вернёмся к маме.	машем маме рукой.
Проигрыш:	согнутыми в локтях руками имитируем работу самолёта, на финальный аккорд поза с вытянутыми к маме руками.

Педагог спрашивает у детей, где они сегодня были. Дети рассказывают о своём путешествии по книге А. Барто, делятся впечатлениями.

Поклон.

Список использованных источников

1. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
2. Девочкина О.А. «Пой вместе со мной». Пособие по развитию и воспитанию дошкольников. – М., 2002.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
4. festival@1september.ru Козловская Е.В. Цикл занятий по познавательному и речевому развитию с использованием нетрадиционных приемов обучения для детей: Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».