

Астраханцева Юлия Васильевна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр дополнительного образования»
г. Балаково Саратовской области

РАБОТА С ЮНЫМИ ВОКАЛИСТАМИ
В УСЛОВИЯХ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «МУЗА»
ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Центр дополнительного образования г. Балаково – это многоуровневая, многоступенчатая, вариативная открытая система образования, направленная на расширение и углубление стандартов общего и специализированного образования; это реализация свободы выбора, приобретение детьми опыта творчества в интересующей их области человеческой деятельности в зависимости от индивидуальных возможностей.

«Эстрадный вокал» является востребованным направлением работы учреждения дополнительного образования среди детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Вокальная эстрада – наиболее доступный вид музыкального исполнительства для обучающихся, так как СМИ и современные технические средства в достаточной мере способствуют его освоению и распространению (современные музыкально-цифровые технологии – «караоке», фонограммы «минус голос» и др.). Эстрадное пение создает условия для вовлечения детей и подростков в разнообразную музыкально-творческую деятельность, способствует формированию эстетического и эмоционального восприятия, развитию творческого воображения, музыкально-исполнительских способностей.

В 2005 году на базе ЦДО было создано творческое объединение «Муза», в котором осуществляется комплексный подход к обучению детей пению. Условиями отбора детей в данное объединение являются их желание заниматься искусством эстрадного вокала и способность к систематическим занятиям.

Музыкально-исполнительская деятельность обучающихся в творческом объединении «Муза» сочетает в себе многообразие жанровых компонентов: вокал, актерское мастерство, сценический имидж, индивидуальный вокально-технический стиль. Участие в концертах, выступления перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство уверенности в своих силах.

Песенный репертуар для обучающихся объединения подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий в соответствии с планом работы Центра дополнительного образования. Тематическая направленность образовательной программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, реализации потребности в общении.

В ходе практической работы с обучающимися творческого объединения «Муза» я, как педагог по вокалу, часто сталкиваюсь с общей психологической зажатостью детей, что ведёт к проблеме эмоциональной выразительности пения. Порой дети затрудняются правильно почувствовать и раскрыть драматургию вокального произведения, отчего нарушается общее впечатление от исполнения песни.

Как же проходит работа над музыкальным произведением в объединении «Муза», и какие приёмы помогают юным вокалистам раскрепоститься и почувствовать себя на сцене более свободно и раскованно?

Прежде всего, вокалист должен понять смысл и прочувствовать песню. Для этого мы вместе анализируем песенный материал и продумываем подачу эмоций. Помочь голосу может и выражение лица, и дикция, и динамика исполнения, ведь певческий голос – это инструмент, которым надо учиться пользоваться. Эта часть вокального обучения дает основу для искреннего исполнения.

После того, как вокальный материал прочно усвоен, начинается работа над движениями. Базовые движения не должны быть чересчур сложными,

чтобы техника их исполнения не отвлекала вокалиста и выполнялась в дальнейшем на автоматизме. Это достигается усердными репетициями песни в «режиме выступления». Вокалисту необходимо помнить, что на сцене он не должен сосредотачиваться на технике движений; намного важнее точность, искренность и эмоциональность исполнения.

Любой вокалист, даже самый юный, должен учиться владеть методикой управления исполнительскими эмоциями. Многие дети чувствуют себя уверенно на занятиях вокалом в классе, но испытывают настоящий стресс при выходе на сцену, вследствие чего у них появляется дрожь, сухость во рту, сбивается дыхание. Вот некоторые приемы, которые помогут обучающимся в непростых ситуациях:

- для восстановления дыхания необходимо делать глубокие, длинные и низкие вдохи с использованием диафрагмы и живота. Такое дыхание даст мозгу сигнал, что все под контролем, в то время как короткое и быстрое дыхание даёт мозгу сигнал тревоги и паники;
- для борьбы с сухостью во рту необходимо предварительно найти способ, который будет провоцировать слюновыделение при стрессе, и в дальнейшем использовать эти знания в период кризиса. Для этого можно пососать свой язык, глотнуть несколько раз. Если есть возможность, вокалист может несколько раз прополоскать рот, не сглатывая воду. Для предотвращения обезвоживания, нужно за 30-40 минут перед выступлением пить небольшими глотками чистую воду;
- в дни выступления нужно обязательно делать упражнения для укрепления сердечнососудистой системы. Это могут быть лёгкие прыжки или приседания, выполняемые несколько раз на протяжении дня. Такие упражнения также рекомендуется выполнять в дополнение к распевкам, приблизительно за 30-45 минут до выступления.

Обучение пению – очень индивидуальный процесс, и порой для изучения своего голоса, его индивидуальных особенностей и преимуществ необходимо длительное время. В творческом объединении «Муза» юный вокалист научится

любить свой голос и наслаждаться им, найдет своих слушателей и почитателей – друзей, родителей и просто поклонников. Упорный труд и желание заниматься любимым творчеством обязательно принесут положительный результат и помогут юному артисту стать более раскрепощенным и эмоциональным.

Список использованных источников

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М., 2004.
3. vocaldrive.com Веб-сайт «Школа вокала ДРАЙВ». Статья «Сила выступления».
4. vokal-1.ru Официальный сайт Юлии Боголеповой. Статья «Актерское мастерство через песню».