

ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Составитель: педагог дополнительного образования МАУДО ЦДО

Зуева Юлия Федоровна

Игра – что может быть интересней и значимей для ребёнка? Это и радость, и познание, и творчество. Это то, ради чего ребёнок идет в дополнительное образование...

Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами. Цель игры – не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира. Здесь выбор игр огромен и разнообразен, но следует выделить игровые технологии, направленные на формирование знаний, умений и навыков – это так называемые обучающие игры, проблемные игровые ситуации и игровые технологии, направленные на закрепление полученных знаний, развитие познавательных способностей.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, изобразительного искусства.

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, выполнением основных движений, формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми, становление ценностей здорового образа жизни.

Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы творческого объединения в системе дополнительного образования и решением его основных задач.

На занятиях в младшей группе ансамбля современного танца «Данс-коктейль» широко используются танцевально-ритмические игры, которые способствуют развитию физических данных, музыкально-ритмических навыков и представлений обучающихся, улучшению координации движений и равновесия, формированию базы для творческого мышления детей.

Ниже представлены наиболее интересные танцевально-ритмические игры для детей 4-5 лет.

«Кот и мыши»

Перед игрой идет словесная заставка. В одном доме жил старый (ленивый, ворчливый и т.д. – вариант зависит от вашей фантазии) кот, который любил поспать. А в подвале жили маленькие мышки, которые любили играть и бегать. Но кот не любил шума и всегда ловил мышек.

По очереди под музыку танцуют то кот, то мыши, в зависимости от «выходов» зверей меняется и музыка. Когда кот просыпается, мышки выходят во двор и превращаются в разных зверей и насекомых: птичек во дворе, зайчиков и волков в лесу, бабочек на цветках. Игра не имеет постоянного сценария. В зависимости от настроения детей можно стать красивыми бабочками подлететь к коту и заставить его танцевать с собой, а можно превратиться в волка и напугать кота. Все зависит от того сценария который будет вести педагог. Эта игра направлена на развитие воображения и актерских навыков.

«Ласточки, воробьи и петухи»

Дети стоят по кругу или двигаются свободно по залу. Каждому образу соответствует своя музыка.

- ласточки – «летают» (быстро бегают на носочках и машут крыльями);
- воробьи – сидят на корточках, клюют зернышки, прыгают по залу;
- петухи – важно прохаживаются по залу, крылья за спиной.

Для начала следует разобрать с детьми образы, объяснить (показать!) какая музыка, какому образу соответствует. После объяснения можно начинать игру.

«Подснежник расцветает»

Расскажите: «Под каждым сугробом прячется маленький весенний цветок (подснежник)». Предложите ребенку встать на свободное место и присесть на корточки (цветок «прячется под снегом»), а затем показать движениями, как он

«вырастает, распрямляя стебелек», как «тянется листочками к солнцу», как «качается на ветру». Затем пусть ребенок (если требуется, то вместе с вами) выполнит выразительные движения последовательно (без музыки).

Затем этюд исполняется с музыкой (П.И. Чайковский. Цикл «Времена года», «Апрель», 1-я часть). Можно устроить небольшой концерт, исполняя этюд (с музыкой) по очереди: то ребенок – артист, а вы – зритель, то наоборот.

«Жучок-паучок»

Дети стоят по кругу взявшись за руки, в центре круга сидит жучок. Идем по кругу со словами: «Жучок-паучок тоненькие ножки, красные сапожки. Мы тебя кормили, мы тебя поили, на ноги поставили (подходят в центр поднимают жучка) танцевать заставили. Танцуй как можешь, выбирай кого захочешь!». Жучок отвечает: «Я люблю конечно всех, но... (называет имя ребенка и выводит в центр) больше всех!». Затем жучок вместе с выбранным ребенком под музыку полки танцуют, а все остальные хлопают в ладоши! После танца в центре остается тот, кого выбрали, он становится жучком, игра продолжается дальше.

«Магазин игрушек»

Один ребенок – покупатель, остальные сами придумывают, какой игрушкой они будут. На вступление все замирают, покупатель обходит каждую игрушку и заводит ключиком, игрушка оживает и начинает двигаться. В конце покупатель покупает понравившуюся ему игрушку, которая потом становится покупателем. Музыкальное сопровождение каждый раз меняется. Вот уж где можно убедиться, что детская фантазия безгранична! Даже самые «зажатые» дети, придумывают удивительные образы и движения.

Игра «Тик-так»

Цель: развитие ритмического слуха.

Участники игры встают в круг, по считалке выбирают кошку и мышку. Мышка становится в центре круга, а кошка выходит из круга, дети в кругу держатся за руки.

Кошка: Тук-тук!

Дети: Кто там?

Кошка: Это я, Кошка!

Дети: Что тебе нужно?

Кошка: Мышку повидать!

Дети: Во сколько часов?

Кошка: В (от 1 до 12) часов!

Дети поворачиваются по часовой стрелки, ритмично топают, приговаривая: «Один час, тик-так! Два часа, тик-так!» и т.д. на цифре, названной кошкой, дети останавливаются и поднимают руки. Кошка забегает в «норку» и догоняет мышку.

Игра «Доведи меня и не потеряй»

Дети строятся в пары. Один закрывает глаза, а второй держа его за руку, старается перевести на другую сторону зала, при этом не столкнувшись ни с какой другой парой. Очень хорошо развивается ориентация в пространстве, взаимопомощь и внимательное отношение к партнеру.

Разминка на полу под стихотворение: «В гости к кошке»

Строчки из стихотворения

Движения обучающихся

Позвала нас в гости кошка,

ладони на щеках, качаем головой, сидим на полу, ноги вместе, носочки вытянуты

И пошли мы по дорожке.

пальцы шагают по ножкам от коленок до носочков, т.о. выполняем наклон к ногам

Топ – топ,

ладони хлопают от носочков до коленок и выпрямляемся

Прыг – прыг,

кулачки стучат по коленям, от коленок до носочков

Чики – брики,

ладони поочередно хлопают – обратно

Чики – брик.

кулачки стучат поочередно по коленям

Видим дерево высокое,

ручки тянем в потолок, изображаем дерево, спинка выпрямляется

Видим озеро глубокое.

ножки складываем в «лягушку» и через «бинокль» смотрим, какие рыбки в озере, т.о. наклон вперед

Птицы песенки поют

ладони перекрестно – «птица», ноги разводим в стороны

Зернышки везде клюют:

наклоны к ногам, поочередно к пр. и лев., наклоны вперед

Тут клюют и там клюют,

наклоны к ногам, поочередно к пр. и лев., наклоны вперед

Никому их не дают.

встаем на колени, делаем ручками «крышу»

Это дом,

садимся на пятки, руками изображаем «окно» – пр. рука наверху, согнутая в локте, лев. рука внизу, согнутая в локте – «выглядываем в «окошко»

А в нем окошко

изображаем кота – на коленях, руки впереди на полу, спинка круглая, и кошка (садимся на пятки – руки впереди вытягиваем

Нас встречают кот

делаем «змейку» – т.е. руками «идем»

Мы немножко погостим

вперед, ноги вытягиваем и прогибаясь
в спине

И обратно побежим.

обратная «змейка»

Повторяем несколько раз, убыстряя темп.

Игра, которая успокаивает, если дети разговариваются

Под музыку мы «плаваем» как рыбки, музыка останавливается, детки «приплывают» на свои места. Дети плавают тихонько и молчат, т.к. рыбки не разговаривают.

«Цветочек»

Итак, в глубине земли спала себе маленькая Луковичка (подготовительное положение, руки внизу). Всю зиму она проспала, а когда пришла весна, теплое солнышко потянуло Луковичку за макушку и... (руки плавно поднимаются в 1 позицию) появился зелененький Росток на поверхности земли. Солнышко грело все сильнее, теплый дождик поливал Росточек (руки плавно идут в 3 позицию) и у Росточка появился Бутончик (проверяем постановку кистей рук в 3 позиции, которая в идеале очень близка понятию цветочного бутона). Солнышко поцеловало Бутончик в макушку и он распустился! (Руки плавно раскрываются и доходят половину пути до 2 позиции, напоминая распускающийся цветок тюльпана). Но наступило лето, лепестки тюльпана плавно упали на землю (а у нас 2 позиция рук параллельно поверхности пола). Тут наша Луковичка вздохнула (ладошки плавно поворачиваются во 2 позицию вниз) и уснула в земле до следующего лета...

«Добрая волшебница»

Предложите обучающимся послушать вариацию феи Сирени из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Пусть они, двигаясь под музыку, попытаются создать соответствующий пластический образ («открытый» корпус, движения свободные, мягкие, даже воздушные).

Чтобы дети лучше представлял добрую фею, обсудите с ними ее характер, какие волшебства она может совершить, во что она одета и т.д. Например, у феи светлое лицо, излучающее доброту и любовь; все, к чему она ласково и бережно прикасается, расцветает, оживает, преображается, радуется жизни; в борьбе со злом фея проявляет твердость, и тогда в ее движениях чувствуется властная сила. Затем вернитесь к упражнению. Пусть обучающиеся попытаются найти дополнительные выразительные средства, чтобы выразить это содержание.

«Злая волшебница»

Упражнение выполняется аналогично предыдущему. В случае необходимости подскажите ребенку, что пластика у злой волшебницы иная («закрытый» корпус, движения угловатые, резкие; лицо мрачное, брови нахмурены). Когда волшебнице удастся сделать что-нибудь гадкое, она злорадно, криво улыбается. В борьбе с добром – очень агрессивна, коварна, пытается добиться своего любыми средствами. Чтобы дети лучше представили образ злой

волшебницы, дайте ему прослушать фрагмент из «Пролога» к балету П.И. Чайковского «Спящая красавица» (появление феи Карабос). Пусть попробуют под музыку изобразить злую волшебницу.

«Сказочные герои»

Дети разбиваются на пары, после чего каждый ребенок жребием вытягивает для себя карточку с именем какого-то известного сказочного персонажа. Задача пары – подготовить и затем станцевать перед всеми танец встречи этих героев, даже если они из разных сказок.

Карточки для примера: Красная Шапочка, Серый волк, Охотник, Золушка, Лиса, Белоснежка, Гном, Кощей Бессмертный, Мышонок, Царевна Лягушка, Дюймовочка, Старик Хоттабыч, Колобок, Незнайка, Ромашка, Елена Прекрасная, Чиполлино, Муха Цокотуха, Старичок-паучок, Маугли, пантера Багира, Алиса, Буратино, Мальвина, Пьеро, пудель Артемон, Карабас-Барабас, Жар-Птица, Конек-Горбунук, Винни Пух, Пятачок и т.д.

«Мячик – невидимка»

Дети становятся на расстоянии друг напротив друга или по кругу. Игра заключается в том, что все перебрасываются или передают друг другу несуществующий мячик. Нужно помочь детям почувствовать этот мячик в руках. Он не должен быть маленьким или большим, искривленным, легким или тяжелым. Можно предложить детям в течение минуты тереть ладонь об ладонь, а затем медленно развести их в стороны – возникает чувство связи между ладонями. Эту связь нужно расширить до размеров и формы мяча.

Когда этот этап будет пройден, можно попробовать формировать, чувствовать в руках и передавать другие предметы – кувшин, поднос, ткань, цветы... Их можно передавать вместе с каким-нибудь танцевальным движением.

«Зеркало»

Детки разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится «зеркалом», и его задача – точно отражать все движения задающего. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить – кто задает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

«Распутать веревочку»

Это довольно веселая игра, так что приготовьтесь к шуму и смеху! Лучше всего ее играть небольшим количеством человек или несколькими командами.

Дети становятся в круг, берутся за руки и начинают запутываться. Они могут закручиваться, переступать ногами через руки и ноги друг друга, присаживаться, ложиться, поднимать друг друга на руки и так далее. В результате получается совершенно нераспутываемый клубок детей.

Ведущий включает музыку и задает участникам скорость или темп для распутывания. Он говорит: «Теперь вы должны распутаться со скоростью»

морской волны» или «Как тропический кактус». Задача детей – танцуя и избегая «негармоничных», выпадающих из заданной ритмики движений, распутать свою веревочку.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Глобус», 2009.
3. Коренева Т. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Учеб.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001.
4. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры для формирования и развития музыкального слуха детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического. Методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
5. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2008.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.
7. horeograf.com Сайт обучающих материалов для хореографов.