

Астраханцева Юлия Васильевна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр дополнительного образования»
г. Балаково Саратовской области

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ С РАС В УСЛОВИЯХ ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дети с расстройствами аутистического спектра (РАС) – особые дети, работа с которыми в условиях Центра дополнительного образования должна строиться на индивидуальном подходе. Только при совместной и скоординированной работе педагогов и родителей можно добиться успешной адаптации особого ребенка и положительной симптоматики в его поведении.

Симптоматика аутистических нарушений различна: от нарушения речи до эмоциональной нестабильности. Ребенок испытывает трудности в установлении зрительного и тактильного контакта, минимально использует жесты и мимику, или, наоборот, его поведение излишне эмоционально и непредсказуемо.

Развитие коммуникативных навыков и положительного эмоционального фона является основной проблемой, над которой я работаю, занимаясь музыкой с семилетним Сашей Т., имеющим расстройство аутистического спектра. Решение о зачислении мальчика в творческое объединение «Муза» МАУДО ЦДО было принято на основании обращения мамы ребенка, а так же первичного тестирования, беседы и наблюдения за характером его поведения. Психологический возраст ребенка соответствует 4-м годам, у него преобладает непроизвольное внимание, заметно сложное переключение с одного вида деятельности на другое, маленький объем внимания с преобладанием зрительной памяти. У Саши нарушена эмоционально-волевая сфера и коммуникативное поведение.

Для оказания педагогической помощи, с ребенком-аутистом 2 раза в неделю проводятся развивающие занятия художественной направленности. Но сразу хотелось бы оговориться: не являясь музыкальным терапевтом, я не

провожу сеансы музыкальной терапии как таковые, а только использую в своей работе некоторые элементы.

Музыкальная деятельность на наших занятиях разнообразна: слушание музыки, пение, музыкально-дидактические и коммуникативные игры, игра на музыкальных инструментах. Ребенок с расстройством аутистического спектра постепенно включился в эти виды деятельности, но начинали мы с установления контакта, которое заняло не один месяц. Саша привыкал к новому человеку и к новой обстановке. Мы устанавливали доверительные отношения, и в этом нам помогала мама, которая присутствовала на каждом занятии.

Мною был разработан календарно-тематический план, который включает в себя различные виды музыкальной деятельности.

Восприятие музыки

Выразительность языка музыки во многом сходна с выразительностью речи. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, помогает расширить представления ребенка-аутиста об эмоциях человека, развить эмпатию, а правильно подобранный материал для слушания обеспечивает его положительный эмоциональный настрой. На занятиях с Сашей я использую два способа слушания музыки:

- пассивный слушатель. Цель такого слушания – достичь эффекта расслабления, уменьшения тревожности, спокойного эмоционального состояния и единства с педагогом. С помощью мамы включаем в процесс элементы самомассажа, чтобы достичь мышечного расслабления;
- активный слушатель. Более продвинутая форма работы по слушанию музыки. После прослушивания, Саша берёт карандаши или фломастеры и с удовольствием рисует то, о чём ему рассказала музыка.

Пение или подпевание

Пение является прекрасным средством оздоровления, так как во время пения происходит насыщение организма кислородом, что положительно влияет на функционирование внутренних органов. Используя музыкальный

инструмент, я учу ребенка прислушиваться к звучанию долгих и коротких звуков, спокойно дышать, правильно извлекать звук. У Саши хороший слух, он чувствует фальшивое пение и очень остро реагирует на него. Мальчик предпочитает живое исполнение, и моё пение его радует больше, чем прослушивание фонограммы. За время занятий песенный репертуар Саши постепенно усложнялся, и теперь мальчик может довольно уверенно исполнять несложные песенки, как с аккомпанементом, так и под фонограмму.

Музыкально-ритмические движения

Использование музыкально-ритмических упражнений способствует двигательной активности ребенка, развитию подражания и речи. Саша очень любит небольшие коммуникативные песенки, дающие возможность хлопками или притопами повторить ритмический рисунок. Во время игр мы используем жесты, мимику, движения. Аутичный ребенок часто не обращает внимания на движения взрослого и тем более не повторяет их, предпочитая жить исходя из собственного внутреннего ритма. Поэтому необходимы специальные усилия для вовлечения ребенка в ритмические действия и обучения его произвольному управлению движениями собственного тела.

Наши музыкальные занятия принесли ребенку с расстройством аутистического спектра несомненную пользу. Это отметили и родители, и педагоги. У мальчика заметно улучшилась речь, наметилась положительная симптоматика поведения, что позволило ему поступить в театральную студию для детей с ОВЗ.

Ребенок является активным участником городских мероприятий, организуемых для детей-инвалидов. Важным итогом нашей совместной работы стало участие Саши Т. в фестивале «Вместе мы сможем больше!», где мальчик впервые выступил на большой сцене, исполнив песню под фонограмму «минус» с микрофоном.